

গান ।



ঐতিহ্যজন্য রাস প্রবীত ।
অন্যান্য : নন্দকুমার (চৌধুরী) দ্বিতীয় ভাগ,
কলিকাতা ।



১৩২২

নন্দ : চৌধুরী

কলিকাতা, ২০১, কর্ণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট,
বেঙ্গল মেডিকেল লাইব্রেরী হট্টে
শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়-কঙ্ক প্রকাশিত :



কলিকাতা, ১০নং সিমলা ষ্ট্রীট,
এম্বারেল্ড্ প্রিন্টিং প্রেস অফিস হট্টে
শ্রীবিহারীলাল নাথ দ্বারা মুদ্রিত :



বিজেন্দ্রলাল রায়

ঐগোপাল প্রেস।

নিবেদন ।

পরমপূজনীয় স্বর্গীয় পিতৃদেবের কতিপয় বন্ধুমহোদয়ের উপ-
দেশানুযায়ী তাঁহার গানগুলি একত্রে সংগ্রহ করিয়া পুস্তকাকারে
প্রকাশিত করিলাম । স্বর্গীয় পিতৃদেবের যে গানগুলি ইতঃপূর্বে
“হাসির গানে” ও “আর্যগাথায়” প্রকাশিত হইয়াছে, নিম্প্রয়োজন
বিবেচনায় সেগুলি আর ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইল না ।

গানগুলির বিঘাস সম্বন্ধে দু’ একটি কথা বলা আবশ্যক
মনে করি । পুস্তকের প্রথমেই স্বর্গীয় পিতৃদেবের অপ্রকাশিত
গানগুলি সন্নিবেশিত করা হইল । তৎপরে তাঁহার নাটকাদিতে
প্রকাশিত গানগুলি প্রত্যেক নাটক বা প্রহসন অনুসারে পৃথক্
পৃথক্ ভাবে নিবদ্ধ হইল ।

মদীয় বন্ধু-মাতামহ শ্রীযুক্ত প্রসাদদাস গোস্বামী মহাশয়
এ পুস্তকখানির প্রকাশ সম্বন্ধে বিশেষরূপে সাহায্য করিয়াছেন ।
তজ্জগৎ তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম । শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীযুক্ত
হরিদাস চট্টোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত গণদেব গঙ্গোপাধ্যায় মহোদয়গণের
নিকটেও আমি পুস্তকখানির মুদ্রণবিষয়ে অশেষরূপে ধণী ।

স্বর্গীয় পিতৃদেবের গানগুলির একখানি স্বতন্ত্র স্বরলিপি
প্রকাশ করিবার ইচ্ছা রহিল । সময়ভাবে এই পুস্তকখানির
সঙ্গে দিতে পারিলাম না ।

সূচীপত্র ।

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
অ	
অতুল চিরবিমোহন তুমি স্বন্দর স্বরধাম ...	১৪১
অলঙ্কিতে মূখে তার খেলে আলো জোছনার ...	১৫৬
আ	
আইল ঋতুরাজ সজনি, জ্যোৎস্নাময় মধুর রজনী ...	১৮০
আজ, চল চল ফিরে চল চট্টগ্রামে পুনর্ব্বার ...	১০৫
*আজি এসেছি—আজি এসেছি, এসেছি বধু হে ...	১৬৩
আজি গাও মহাগীত মহা আনন্দে ...	১৭৬
*আজি গো তোমার চরণে জননি ...	২২
আজি, নূতন রতনে, ভূষণে যতনে ...	১৪৩
আজি মোর প্রাণ কি চায় ...	৫০
আজি বিমল নিদাঘ প্রভাতে ...	৪২
আজি সেই বুদ্ধাবন কেন মনে পড়ে হায় ...	১৯০
আঁধার জোয়ার আসে ঐ—ধীরে ধীরে তায় ...	৬৮
আপন মনে কি যে বলে ...	৪৩
আমরা এমনিই এসে ভেসে যাই ...	১৪৬

সূচীপত্র

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
আমরা এমনি ক'রে মজাই কুল	৫১
আমরা খাসা আছি	২৭
আমরা নাচিতে নাচিতে নামিয়া আসি	৭২
আমরা ভয় পেয়েছি ভারি	৬০
আমরা—মলয় বাতাসে ভেসে যাবো	১৮৩
আমরা সবাই পড়ি প্রেমের পাঠশালায়	৯২
আমার আমার বলে' ডাকি	১১৮
আমি আর কি যেতে পারি বাবা	১০৪
আমি, চেয়ে থাকি দূর সাক্ষা গগনে	১৯৩
আমি নিশিদিন তোমায় ভালবাসি	৯৩
আমি র'ব চিরদিন 'তব পথ চাহি'	৭৭
আমি বুঝি সং	৪৫
আমি শুধু প্রেমের ব্যাপারী	৫৩
আমি, সারা সকালটি বসে' বসে'	১৬৫
আয় রে আয় কবিরের সঞ্জে যাবি	৯৫
আয় রে আয় ভিখারীর বেশে	১৫০
আয়রে ফিরে আয়রে বাবা	১০৩
আয়রে ভাই ! আয় চলে' আয় চটপট	৯৯
আয়রে বসন্ত ও তোর কিরণমাখা পাখা তুলে	১৭১
আর একবার ভালবাস, বাস্তে যেমন আগের দিনে	৫৭
আর কেন মা ডাক্ছ আমায়	১৯৪

সূচীপত্র

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
আর, কেন মিছে আশা, মিছে ভালবাসা ...	১৭৩
আর ত চাঁটগায় যাবো না ভাই ...	১০২
আরে আরে সের্ইয়া ইস্‌মে কেয়া কাম্ ...	৮৩
আহা এ মধুর নিশি 'অটোরোজ' এক শিশি ...	১০৯
আহা কি মাধুরী বিরাজে ...	১৩৪
আহা কিবা মানিয়েছে রে ...	১১৩
আহা ভেবো না, আহা ভেবো না ...	৯৭

উ

উঠেছে ঐ নূতন বাতাস, চল্‌ লো কুঞ্জে ব্রজনারী ...	১৫৫
---	-----

এ

এই সব—হে অসীম বোমবিহারী ...	১৭৮
একই ঠাই চলেছি ভাই ভিন্ন পথে যদি ...	১২
একটু আলো ও একটু আঁধার ...	৮০
একবার গালভরা মা ডাকে ...	১৩
একি, দীপমালা পরি' হাঁসিছে রূপসী ...	১২৬
একি মধুর ছন্দ, মধুর গন্ধ ...	১৯৬
একি গ্রামল স্মৃতি, মধুময় বিশ্ব ...	১১৪
এখনও তপন উঠেনি গগনে ...	১১১
এখনো তারে চোখে দেখিনি ...	৮৬
এ জগতে আমি বড়ই একা, আমি বড়ই দীন ...	১৯৯

সূচীপত্র

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
এ জীবনে পুরিল না সাধ ভালবাসি' ...	১৬০
এবার তোরে চিনেছি মা ...	১৯২
এস এস বঁধু, বাঁধি বাহু ডোরে ...	১৩৮
এস এস সখী সন্ধ্যার তারা ...	৬৯
এস তারাময়ী নিশি এস ধরা মাঝারে ...	১১৭
এস প্রাণসখা এস প্রাণে ...	১৩৩
এস মা, এস মা আজি, অভয়া বরদা তারা ...	২৪
এসো হে, বঁধুয়া আমার এসো হে ...	১০৮
এ ছুদি কুঞ্জবনে তুমি রহ হে ...	১১৬

এ

এ প্রণয় উচ্ছ্বাসি' মধুর সন্তানি' ...	৩৬
এ সেদিন নাইরে ভাই ...	৩০

ও

ও কে, গান গেয়ে গেয়ে চ'লে যায় ...	৯
ওগো, আমরা ভুবন ভোলাতে আসি ...	৭৮
ওগো, জানিস্ ত, তোরা বল্ ...	১১২
ও তার কটিদেশে পরা নহে পীতধড়া ...	৬২
ও তার বিশাল দেহ, দেখিনি কেহ ...	৬৪
ও রে রে রে নেপাল আমার ...	৯৬
ওরে আমার সাধের বীণা ...	১

সূচীপত্র

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
ওরে শ্রাম বংশীধারী ...	৯৮
• ওরে সিদ্ধক-ভরা টাকা ...	৮৪
ওহে প্রাণনাথ পতি তুমি কোথায় গেলে গো ...	৮২
ক	
কত ভালবাসি তায়—বলা হোল না ...	১৫৭
কি জানি কেন কোয়েলা গায়, এত মধুর তানে ...	৪০
• কি দিয়ে সাজাব মধুর মরতি ...	৬৬
কি বিষম মরুভূমি হোত জীবন ...	১৮৭
কি শেল বিঁধে আমার হৃদে ...	১৪৪
কি স্নেহে জীবন রাখি ...	১৮৭
কে পারে নিবারিতে হৃদয়েরি বেদনা ...	১২০
কেন আর এ ভাঙ্গা ঘরে মারিস্ তোরা সিঁধকাটি ...	৩৩
কেন পুঁজতে যাস্‌রে বিমল প্রেমে, এ জগতে ভাই ...	৩৫
কেন করে বারিধারা ঘনশ্রাম বরিষায় ...	১৪২
কেন তারি তরে আঁখি করে মোর ...	৭৪
• কেন দ্রাশ ছিলে ভুলি' হইলু হৃদয়হারী ...	২৫
কেন যামিনী না যেতে জাগালে না ...	৯৪
কেমনে কাটাবো সারা রাতেরে ...	১৩০
কোথা তুমি কোথা তুমি বিশ্বপতি ...	১১
• কোথা যাও হে দিনমণি ...	১২৯

সূচীপত্র

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
খ	
খাও দাও নৃত্য কর মনের স্তখে ...	২৮
গ	
গম্ভীর গরজন বাজে মৃদঙ্গে ...	১৪৫
* গিরি-গোবর্দ্ধন-গোকুল-চারী ...	৭
ঘ	
ঘন ঘোর মেঘ আই', ঘেরি' গগন ...	১৩২
ঘন তমসাবৃত অশ্বর ধরনী ...	১৭৪
চ	
চল চল বাই আমরা সবাই ...	৭৫
জ	
জয় জয় জয় জয় জয় জয় নেপালচন্দ্র ভাট ...	১০১
জাগ জাগরে নেপাল ...	৯০
জাগো জাগো পুরনারী ...	১৫১
জীবনটাত দেখা গেল শুধুই কেবল কোলাহল ...	১৩৯
ট	
টাল সুরা টাল ভর পিয়লা ...	৭৯
টালো অমিয়া টালো কিশোর সুধাকর ...	৪৭
টালো, আরো টালো, আরো টালো ...	১১৯

বিষয় ।

পৃষ্ঠা ।

ত

•তবে, আর কেন বহে মলয় পবন	১৪০
তুমিত মা সেই তুমিত মা সেই	২০
তুমি যে হে প্রাণের বধু	১৭০
•তুমি, বাঁধিয়ে কি দিয়ে রেখেছ হৃদি এ	১৬৬
•তোমারেই ভালবেসেছি আমি তোমারেই ভালবাসিব	১২৫

দ

ছথের কথা বলবো কত	৮৫
দরে থেকে দেখতে ভালো	২৯
দেখে যা দেখে যা লো তোরা	৮৭

ধ

•ধনধাতু পুষ্পভরা আমাদের এই বসুন্ধরা	১৬৮
ধীর সমীরণে মধুর মধুমাসে	৩৯

ন

•নিখিল জগত সুন্দর সব পল্কিত তব দরশে	১৫২
•নিতান্ত আমারই তবু যেন সে আমার নয়	১৪৭
নিদয় বিধাতা, কেননা আমারে জগতে পাঠালে	৬৫
•নিপট কপট তুঁহু শ্রাম (আরে)	১০৭
নিয়ে বারো হাজার তুরুক সোয়ার	৭১
•নীল আকাশের অসীম ছেয়ে	১৮৫
নীল গগন, চন্দ্রকিরণ, তারকাগণ রে	১৩৭

সূচীপত্র

বিষয়।

পৃষ্ঠা।

প

পতিতোক্কারিণি গঙ্গে	১৮৬
পাগলকে যে পাগল ভাবে	২১
পেয়ে মাণিক হারালাম মা	১৯৮
প্রতিমা দিয়ে কি পূজিব তোমারে	৫৪
প্রবল বাড়ব বহ্নির মত বারিধি বন্ধ হ'তে	১৬
প্রেম যে মাথা বিষে, জানিতাম কি তায়	১২৫
প্রেমে নর আপন হারায়	১৫৩

ফ

ফুল ফুটেছে, চাঁদ উঠেছে	৫২
ফুলমালা গলে পরি	৪৯

ভ

ভারত আমার, ভারত আমার	৫
ভালবাসি যারে সে বাসিলে মোরে	১২৭
ভাসিয়ে দেরে সাধের তরী, পাল তুলে দে' ভেসে চল	৫৬
ভিতরে হাসিছে মুখরা যামিনী	১১৫
ভূতনাথ ভব ভীম বিভোলা	১৮৮
ভেঙ্গে গেছে মোর স্বপ্নের ঘোর	১৫৮

ম

মনে কত ভালবাসা আঁধারে লুকায়ে আছে	২৬
মনের বাসনা বুঝি বা রয়ে যায়	৩৪

সূচীপত্র

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
মারু মারু মারু ধরু ধরু ধরু কাট কাট কাট হো ...	১০০
•মেবার পাহাড় মেবার পাহাড় ...	১৪৮
মোলাম সখি মোলাম সখি একি হ'ল পরমাদ ...	১০৬
য	
যখন ঘন মেঘ গগন হ'তে ধীরে যাইতেছিল অপসারি' ...	১৪
যখন সঘন গগন গরজে, বরিষে করকাধারা ...	১৭২
যদি এসেছো এসেছো এসেছো বধু হে ...	১৩৬
যাও সতি পতি কাছে ...	১৩৫
যাও হে সুখ পাও যেখানে সেই ঠাই ...	১৮
যাচ্ছে ভেসে সাদা সাদা নীরদ সাঁঝের কিরণমাথা ...	১৮১
যাচ্ছে ব'য়ে প্রেমের সিন্ধু উঠছে পড়ছে প্রেমের ঢেউ ...	৫৮
যেদিন সুনীল জলধি হইতে ...	৩
যেন এমনিই হেসে চলে' যাই ...	১৮৯
র	
রাজরাজ মহারাজ মহীপতি ...	১৫৪
ব	
বধুহে, আর কোরোনা রাত ...	৮১
বনে কত ফুল ফুটেছে কুঞ্জতরু শাখে শাখে ...	৫৯
বনের তাপস মোরা থাকি বন ভবনে ...	৪৪
বনে বনে কুসুম ফোটে ...	৩৮

সূচীপত্র

বিষয় ।			পৃষ্ঠা ।
খ			
খাও দাও নৃত্য কর মনের স্রুথে	২৮
গ			
গম্ভীর গরজন বাজে মৃদঙ্গে	১৪৫
'গিরি-গোবর্দ্ধন-গোকুল-চারী'	৭
ঘ			
ঘন ঘোর মেঘ 'আই', ঘেরি' গগন	১৩২
ঘন তমসাবৃত অশ্বর ধরণী	১৭৪
চ.			
চল চল যাই আমরা সবাই	৭৫
জ			
জয় জয় জয় জয় জয় জয় নেপালচন্দ্র ভাট	১০১
জাগ জাগরে নেপাল	৯০
জাগো জাগো পুরনারী	১৫১
জীবনটাত দেখা গেল শুধুই কেবল কোলাহল	১৩৯
চ			
ঢাল সুরা ঢাল ভর পিয়লা	৭৯
ঢালো অমিয়া ঢালো কিশোর সুধাকর	৪৭
ঢালো, আরো ঢালো, আরো ঢালো	১১৯

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
ত	
তবে, আর কেন বহে মলয় পবন ...	১৪০
তুমিত মা সেই তুমিত মা সেই ...	২০
তুমি যে হে প্রাণের বঁধু ...	১৭০
তুমি, বাঁধিয়ে কি দিয়ে রেখেছ যদি এ ...	১৬৬
তোমারেই ভালবেসেছি আমি তোমারেই ভালবাসিব ...	১২৫

দ	
জুথের কথা বল্‌বো কত ...	৮৫
দরে থেকে দেখতে ভালো ...	২৯
দেখে যা দেখে যা লো তোরা ...	৮৭

ধ	
ধনধাত্ত পুষ্পভরা আমাদের এই বসুন্ধরা ...	১৬৮
ধীর সমীরণে মধুর মধুমাসে ...	৩৯

ন	
নিখিল জগত সুন্দর সব পল্কিত তব দরশে ...	১৫২
নিতান্ত আমারই তবু যেন সে আমার নয় ...	১৪৭
নিদয় বিধাতা, কেননা আমারে জগতে পাঠালে ...	৬৫
নিপট কপট তুঁহু শ্রাম (আরে) ...	১০৭
নিয়ে বারো হাজার তুরুক সোয়ার ...	৭১
নীল আকাশের অসীম ছেয়ে ...	১৮৫
নীল গগন, চন্দ্রকিরণ, তারকাগণ রে ...	১৩৭

সূচীপত্র

বিষয় ।	প	পৃষ্ঠা ।
পতিতোক্কারিণি গঙ্গে	...	১৮৬
পাগলকে যে পাগল ভাবে	...	২১
পেয়ে মাণিক হারালাম মা	...	১২৮
প্রতিমা দিয়ে কি পূজিব তোমারে	...	৫৪
প্রবল বাড়ব বহ্নির মত বারিধি বক্ষ হ'তে	...	১৬
প্রেম যে মাথা বিধে, জানিতাম কি তায়	...	১২৫
প্রেমে নর আপন হারায়	...	১৫৩
ফ		
ফুল ফুটেছে, চাঁদ উঠেছে	...	৫২
ফুলমালা গলে পরি	...	৪২
ভ		
ভারত আমার, ভারত আমার	...	৫
ভালবাসি যারে সে বাসিলে মোরে	...	১২৭
ভাসিয়ে দেবে সাধের তরী, পাল তুলে দে' ভেসে চল	...	৫৬
ভিতরে হাসিছে মুখরা যামিনী	...	১১৫
ভূতনাথ ভব ভীম বিভোলা	...	১৮৮
ভেঙ্গে গেছে মোর স্বপ্নের ঘোর	...	১৫৮
ম		
মনে কত ভালবাসা আঁধারে লুকায়ে আছে	...	২৬
মনের বাসনা বুঝি বা রয়ে যায়	...	৩৪

সূচীপত্র

বিষয়।	পৃষ্ঠা।
মারু মারু মারু ধরু ধরু ধরু কাট কাট কাট হো	... ১০০
মেবার পাহাড় মেবার পাহাড় ১৪৮
মোলাম সখি মোলাম সখি একি হ'ল পরমাদ ১০৬

য

যখন ঘন মেঘ গগন হ'তে ধীরে যাইতেছিল অপসারি'	... ১৪
যখন সঘন গগন গরজে, বরিষে করকাধারা ১৭২
যদি এসেছো এসেছো এসেছো বধু হে ১৩৬
যাও সতি পতি কাছে ১৩৫
যাও হে সুখ পাও যেখানে সেই ঠাই ১৮
যাচ্ছে ভেসে সাদা সাদা নীরদ সাঁঝের কিরণমাখা ১৮১
যাচ্ছে ব'য়ে প্রেমের সিদ্ধ উঠছে পড়ছে প্রেমের ঢেউ ৫৮
যেদিন সুনীল জলধি হইতে ৩
যেন এমনিই হেসে চলে' যাই ১৮৯

র

রাজরাজ মহারাজ মহীপতি ১৫৪
--------------------------	---------

ব

বধুহে, আর কোরোনা রাত ৮১
বনে কত ফুল ফুটেছে কুঞ্জতরু শাখে শাখে ৫৯
বনের তাপস মোরা থাকি বন ভবনে ৪৪
বনে বনে কুসুম ফোটে ৩৮

সূচীপত্র

বিষয় ।	পৃষ্ঠা ।
বন্দে রত্নপ্রভবমধিপম্ ...	১৮৪
বরষা আইল অই ...	৪৮
বসিয়া বিজন বনে, বসন-আঁচল পাতি ...	১২৩
বাজ্ ভেরী আজ উচ্চ নিনাদে ...	৭৩
বাধি যত মন ভালবাসিব না তায় ...	১২৪
বেলা ব'য়ে যায় ...	১৬৭
শ	
শুধু চাঁদনেরই খেলা ...	১৯৭
স	
সকল বাথার বাথী আমি হই ...	১৭৭
সখি বদন তোল ; চাহ ফিরে ...	৬১
সম্মুখে সেই পশ্চাতে সেই ...	১১২
স্বথের কথা বোলোনা আর ...	১২১
স্বথের স্রোতে ভাসিয়ে দেব ...	৭৬
সে আসে ধোয়ে, এন্ ডি ঘোষের মেয়ে ...	৮৮
সে কেন দেখা দিল রে, না দেখা ছিল যে ভালো ...	৪১
সে মুখ কেন অহরহ মনে পড়ে, পড়ে মনে ...	১২৮
সে যে আমার নিখিল জগৎ ...	১৯১
সে যে শক্ত তারি খুঁড়ে ...	৮৯
সেথা, গিয়াছেন তিনি সমরে, আনিতে ...	১৬১

হ

হীরা কি আঁধারে জ্বলে, হিমে কি ফুল ফোটে জ্বয়	...	৪৬
হৃদয় আমার গোপন করে'	১৩১
হৃদয়ে হৃদয়ে মিশে গেছে আজ	...	৬৭
হেলে ছলে গোষ্ঠে চল গোষ্ঠবিহারী	...	৯১
হে সুধাংশু, কেন পাংশু বদন তোমার	...	৩২
হেসে নেও—এ ছ'দিন বই ত নয়	...	৩৭



শুদ্ধিপত্র ।



একই ঠাই চলেছি ভাই	১২ পৃষ্ঠা	একতালা ।
প্রবল বাড়ব বহ্নির মত	১৬ ”	একতালা ।
যাও হে স্মৃৎ পাও যেখানে	১৮ ”	তেওরা ।
তুমিত মা সেই	২০ ”	একতালা ।
আজি গো তোমার চরণে	২২ ”	একতালা ।
আজি বিমল নিদাঘ প্রভাতে	৪২ ”	কাঁপতাল ।
প্রতিমা দিয়ে কি পূজিব	৫৪ ”	একতালা ।
এখনো তারে চোখে দেখিনি	৮৬ ”	একতালা ।
কেন যামিনী না যেতে	৯৪ ”	একতালা ।
আর ত চাটগায় যাবো না	১০২ ”	একতালা ।
এখনও তপন উঠেনি গগনে	১১১ ”	একতালা ।
ভিতরে হাসিছে মুখরা যামিনী	১১৫ ”	একতালা ।
আহা কি মাধুরী বিরাজে	১৩৪ ”	কাওয়ালী ।
এ জীবনে পুরিল না সাধ	১৬০ ”	ঠুংরী ।



গান



সাধের বীণা

জয়জয়ন্তী—মধ্যমান ।

ওরে আমার সাধের বীণা, ওরে আমার সাধের গান,

(তোর ঐ) কোমল সুরে ব্যথা ঝ'রে, আকুল করে আমার প্রাণ !

(ও তোর) শত তানে একই কথা, শত লয়ে একই ব্যথা,—

(শুধু) নিরাশার কাতরতা, হতাশার অপমান ।

(কোরাস্)—

পারো যদি জাগো বীণা, ধর আরও উচ্চ তান,

গায়িব আমি নূতন গানে—নূতন প্রাণে কম্পমাম ।

গান

- (যখন) বীণার ~~স্বরে~~ গলা সেধে, গাইতে যাইরে ফেলি কেঁদে,
(শুধু) মিশে যায় সে মনের খেদে—আঁখির জলে অবসান ;
(কোথায়) আনন্দেতে উঠবে নেচে, মরা মানুষ উঠবে বেঁচে,
(আমি) পাইনা সুখ সাগর ছেঁচে—ভাগ্যে শুধুই বিষপান !
(কোরাস্)—

পারো যদি জাগো বীণা, ধর আরও উচ্চ তান,

গায়িব আমি নূতন গানে—নূতন প্রাণে কম্পমান ।

(বীণা) পারো যদি জাগো তবে, বেজে ওঠো উচ্চ রবে,

(আজ) নূতন সুরে গাইতে হবে, আমি সঙ্গে ধরি তান ;

(ছেড়ে) লোক-লজ্জা, সমাজ-ভয়,—যাতে, সবাই

আবার মানুষ হয়,

(এম্নি) গায়িতে পারি দয়াময়—কর এই বরদান ।

(কোরাস্)—

পারো যদি জাগো বীণা, ধর আরও উচ্চ তান,

গায়িব আমি নূতন গানে—নূতন প্রাণে কম্পমান ।



ভারতবর্ষ

ইমন-ভূপালী—একতালা ।

যেদিন সুনীল জলধি হইতে উঠিলে জননি ! ভারতবর্ষ !
উঠিল বিশ্বে সেকি কলরব, সেকি মা ভক্তি, সেকি মা হর্ষ
সেদিন তোমার প্রভায় ধরার প্রভাত হইল গভীর রাত্রি ;
বন্দিল সবে, “জয় মা জননি ! জগত্তারিণি ! জগদ্ধাত্রি !”

(কোরাস্)—

ধন্য হইল ধরণী তোমার চরণ-কমল করিয়া স্পর্শ ;
গাইল, “জয় মা জগন্মোহিনি ! জগজ্জননি ! ভারতবর্ষ !”

সন্তোষান-সিক্তবসনা চিকুর সিন্ধুশীকরলিপ্ত !
ললাটে গরিমা, বিমল হাশ্বে অমলকমল-আনন দীপ্ত ;
উপরে গগন ঘেরিয়া নৃত্য করিছে—তপন তারকা চন্দ্র ;
মল্লমুগ্ধ, চরণে ফেনিল জলধি গরজে জলদমন্দ ।

(কোরাস্)—

ধন্য হইল ধরণী তোমার চরণ কমল করিয়া স্পর্শ ;
গাইল, “জয় মা জগন্মোহিনি ! জগজ্জননি ! ভারতবর্ষ !”

শীর্ষে শুভ্র তুষারকিরীট, সাগর-উর্ষি ঘেরিয়া জজ্বা,
বক্ষে ঢুলিছে মুক্তার হার—পুষ্পসিন্ধু যমুনা গঙ্গা ।

পান

কখন মা তুমি ভীষণ দীপ্ত তপ্ত মরুর উষর দৃশ্যে ;
হাসিয়া কখন ~~শ্যামল~~ শস্যে, ছড়িয়ে পড়িছ নিখিল বিশ্বে ।

(কোরাস্)—

ধন্য হইল ধরণী তোমার চরণ-কমল করিয়া স্পর্শ ;
গাইল, “জয় মা জগন্মোহিনি ! জগজ্জননি ! ভারতবর্ষ !”

উপরে, পবন প্রবল স্ননে শৃঙ্গে গরজি' অবিশ্রান্ত,
লুটায় পড়িছে পিক-কলরবে, চুন্নি তোমার চরণ-প্রান্ত ;
উপরে, জলদ হানিয়া বজ্র, করিয়া প্রলয়-সলিল সৃষ্টি—
চরণে তোমার, কুঞ্জকানন কুম্মগন্ধ করিছে সৃষ্টি !

(কোরাস্)—

ধন্য হইল ধরণী তোমার চরণ-কমল করিয়া স্পর্শ ;
গাইল, “জয় মা জগন্মোহিনি ! জগজ্জননি ! ভারতবর্ষ !”
জননি, তোমার বক্ষে শান্তি, কণ্ঠে তোমার অভয়-উক্তি,
হস্তে তোমার বিতর অন্ন, চরণে তোমার বিতর মুক্তি ;
জননি ! তোমার সম্মুখ তরে কত না বেদনা কত না হর্ষ ;
জগৎপালিনি ! জগত্তারিণি ! জগজ্জননি ! ভারতবর্ষ !

(কোরাস্)—

ধন্য হইল ধরণী তোমার চরণ-কমল করিয়া স্পর্শ ;
গাইল, “জয় মা জগন্মোহিনি ! জগজ্জননি ! ভারতবর্ষ !”

ইমন্-কলাগ—একতালা ।

ভারত আমার, ভারত আমার, যেখানে মানব মেলিল নেত্র ;
মহিমার তুমি জন্মভূমি মা, এসিয়ার তুমি তীর্থক্ষেত্র ।
দিয়াছ মানবে জগজ্জননি, দর্শন উপনিষদে দীক্ষা :
দিয়াছ মানবে জ্ঞান ও শিল্প, কস্ম-ভক্তি ধর্ম-শিক্ষা ।

(কোরাস্)—

ভারত আমার, ভারত আমার, কে বলে মা তুমি কৃপার পাত্রী ?
কস্ম-জ্ঞানের তুমি মা জননী, ধর্ম-ধ্যানের তুমি মা ধাত্রী ।

ভগবদগীতা গায়িল স্বয়ং ভগবান্ যেই জাতির সঙ্গে ;
ভগবৎপ্রেমে নাচিল গৌর যে দেশের ধূলি মাখিয়া অঙ্গে ।
সন্ন্যাসী সেই রাজার পুত্র প্রচার করিল নীতির মর্ম্ম ;
মাদের মধ্যে তরুণ তাপস প্রচার করিল ‘সোহৃৎ’ ধর্ম্ম ।

(কোরাস্)—

ভারত আমার, ভারত আমার, কে বলে মা তুমি কৃপার পাত্রী ?
কস্ম-জ্ঞানের তুমি মা জননী, ধর্ম্ম-ধ্যানের তুমি মা ধাত্রী ।

আরা ঋষির অনাদি গভীর, উঠিল যেখানে বেদের স্তোত্র ;
নহ কি মা তুমি সে ভারতভূমি, নহি কি আমরা তাঁদের গৌত্র !

পান

তাদের গরিমা-স্মৃতির বশ্বে, চ'লে যাব শির করিয়া উচ্চ,—

যাদের গরিমাময় এ অতীত, তারা কখনই নহে মা তুচ্ছ ।

(কোরাস্)—

ভারত আমার, ভারত আমার, কে বলে মা তুমি কৃপার পাত্রী ?

কর্ম-জ্ঞানের তুমি মা জননী, ধর্ম-ধ্যানের তুমি মা ধাত্রী ।

ভারত আমার, ভারত আমার, সকল মহিমা হোক খর্ব :

দুঃখ কি যদি পাই মা তোমার পুত্র বলিয়া করিতে গর্ব :

যদি বা বিলয় পায় এ জগৎ, লুপ্ত হয় এ মানব-বংশ ।

যাদের মহিমাময় এ অতীত, তাদের কখনও হবে না ধ্বংস !

(কোরাস্)—

ভারত আমার, ভারত আমার, কে বলে মা তুমি কৃপার পাত্রী ?

কর্ম-জ্ঞানের তুমি মা জননী, ধর্ম-ধ্যানের তুমি মা ধাত্রী ।

চোখের সামনে ধরিয়া রাখিয়া অতীতের সেই মহা আদর্শ,

জাগিব নূতন ভাবের রাজ্যে, রচিব প্রেমের ভারতবর্ষ !

এ দেবভূমির প্রতি তৃণপরে, আছে বিধাতার করুণা-দৃষ্টি,

এ মহাজাতির মাথার উপরে করে দেবগণ পুষ্পবৃষ্টি !

(কোরাস্)—

ভারত আমার, ভারত আমার, কে বলে মা তুমি কৃপার পাত্রী ?

কর্ম-জ্ঞানের তুমি মা জননী, ধর্ম-ধ্যানের তুমি মা ধাত্রী ।

ভৈরবী—চিমা তেতালা ।

গিরি-গোবর্দ্ধন-গোকুল-চারী,
 যমুনা-তীর-নিকুঞ্জ-বিহারী,
 শ্যাম, সূঠাম, কিশোর, ত্রিভঙ্গিম
 চিত্ত-বিনোদন-কারী ।
 পীতাম্বর, বনপুষ্পবিভূষণ,
 চন্দন-চর্চিত, মুরলী-ধারী,
 যিসি রব্বে মোহিত বৃন্দাবন
 উছলত যমুনা-বারি ।
 নৃপুর-শিঞ্জিত, নৃত্য-বিমোহন,
 কপট-চপল চতুরালী,
 প্রেম-নিমীলিত, নয়ন-বিলোল
 কদম্ব-তলে বনমালী ।
 নন্দকি নন্দন, মায়ি যশোদা,
 নয়নাঙ্গন ব্রজবাল পিয়ারী,
 গিসি লাগি থি কুল ছোড়ি রাধা
 আকুল সব ব্রজনারী ।
 কংস-বিনাশক, মথুরাপতি জয়,
 নিখিল-ভকত-জন-শরণ

দুর্জয়-পীড়ক, সজ্জন-পালক,
 সুর-নর-বন্দিত-চরণ ।
 জয় নারায়ণ, শ্রীশ, জনার্দন,
 জয় পরমেশ্বর, ভব-ভয়-হারী,
 জয় কেশব, মধুসূদন, জয়
 গোবিন্দ মুকুন্দ মুরারি !



কীর্তন।

ও কে, গান গেয়ে গেয়ে চ'লে যায়

পথে পথে ঐ নদীয়ায় !

ও কে, নেচে নেচে চলে, মুখে 'হরি' বলে

চ'লে চ'লে পাগলেরই প্রায়।

ও কে, যায় নেচে নেচে, আপনায় বেচে

পথে পথে শুধু প্রেম যেচে যেচে,

ও কে, দেবতা-ভিখারী মানব দুয়ারে

দেখে যা রে তোরা দেখে যা।

ও কে, প্রেমে মাতোয়ারা চোখে বহে ধারা

কৈদে কৈদে সারা কেন ভুই ?

সব, 'দেব-হিংসা ছুটি' আসি' পড়ে লুটি'

(ও তার) ধূলি-মাখা দু'টি রাজ্য পায়।

বলে, ছেড়ে দাও মোদের, মোরা চ'লে যাই

নৈলে প্রভু, তোমার প্রেমে গ'লে যাই !

এ যে, নতুন মধুর প্রণয়েরই পুর

হেথা আমাদের কোথা ঠাই ?

গান

- (ও সে) বলে 'কৈ ত কেউ পর নাই'
(ও সে) বলে 'সবাই যে নিজ ভাই'
(ও সে) বলে 'শুধু হেসে শুধু ভালবেসে
(আমি) ভ্রমি দেশে দেশে এই চাই।'
(ঐ যে) নরনারী সব পিছে ধায়,
(ওই) প্রতিধ্বনি ওঠে নীলিমায়,
(তোরা) আয় সব চ'লে, মুখে হরি ব'লে,
(তোদের) ছেঁড়াপুঁথি ফেলে চ'লে আয়।
-



বাগেশ্রী—আড়া ।

কোথা তুমি কোথা তুমি বিশ্বপতি বৃথা বিশ্বময় খুঁজে বেড়াই ;
 তারা বলে সব দেখেছে তোমারে আমি কই নাহি দেখিতে পাই !
 সিংহশিশু করে মেষরক্ত পান, বলী বলহীনে করে অপমান,
 তুমি সর্বশক্তি তুমি ন্যায়বান্, দূরে কি বসিয়া দেখিছ তাই ?
 ধনীর আশ্রয় কপটের জয়, ধর্মের পতন তবে কেন হয় ?
 তুমি যদি প্রভু দেব দয়াময়, এ নিয়ম তরে তবে কে দায়ী ?
 তার চেয়ে বলি শোক, দুঃখ, জরা, পীড়ন, পেষণ, অবিচার ভরা
 আপনি চলেছে অরাজক ধরা, এ রাজ্যের রাজা কেহ ত নাই ।



ভৈরবী—কাওয়ালী ।

একই ঠাঁই চলেছি ভাই ভিন্ন পথে যদি,
জীবন, জল-বিস্ম-সম, মরণ, হৃদ-হৃদি :
দুঃখ মিছে কান্না মিছে, দু'দিন আগে দু'দিন পিছে,
একই সেই সাগরে গিয়ে মিশিবে সব নদী ।
একই ঘোর আঁধারে আছে ঘেরিয়া চারিদিকে,
জ্বলছে দীপ নিভিছে দীপ সেই অন্ধকারে,
অসীম ঘন নীরবতায়, উঠিয়া গীত থামিয়া যায়
বিশ্ব জুড়ি' একই খেলা চলেছে নিরবধি !



বাউল ।

একবার গালভরা মা ডাকে ।

মা ব'লে ডাক্, মা ব'লে ডাক্, মা ব'লে ডাক্ মাকে ।
 ডাক্ এম্নি ক'রে, আকাশ, ভুবন সেই ডাকে যাক্ ভ'রে,
 আর ভায়ে ভায়ে এক হ'য়ে যাক্ যেখানে যে থাকে ।
 দু'টি বাল ভুলে নৃত্য ক'রে ডাক্‌রে মা মা ব'লে,
 আর নেচে নেচে আয়রে মায়ের কাঁপিয়ে পড়ি কোলে ;
 মায়ের চরণ দু'টি জড়িয়ে ধ'রে আন'রে মায়ে লুটে,
 ছেলের শুন'লে সে ডাক্ দেখ'বো সে মা কেমন ক'রে থাকে ।
 দিয়ে করতালি মা মা বলি' ডাক্‌রে এম্নি ভাবে,
 উঠে প্রবল বগা ভাবে ভুবন ভাসিয়ে দিয়ে যাবে,
 মায়ের বৃকের উপর আছড়ে প'ড়ে চক্ষু দু'টি মুদে,
 আমার গান ভেসে যাক্ প্রাণ ভেসে যাক্ দেখি শুধুই মাকে ।



(সত্ৰাট্ সপ্তম এডওয়ার্ডের মৃত্যু উপলক্ষে)

ইমন্—১২ ।

যখন ঘন মেঘ গগন হ'তে ধীরে যাইতেছিল অপসারি'
হইতেছিল ক্রমে শান্ত সুনির্মল প্রপাত উচ্ছল বারি,
যখন রণভেরী সঘন গরজন আসিতেছিল হ'য়ে স্তব্ধ,
তখন গেল চলি' ধর্ম্যবীর এক কন্ম করি' তার বন্ধ ।

(কোরাস্)—

গিয়াছে সেইজন তোমার কাছে আজ, ধরণী ধর তায় বক্ষে,
প্রকৃতি কাঁদো আজ মলিন অধোমুখে, আবারি' অঞ্চল চক্ষে ।

হয়নি বিচলিত হৃদয় কভু যার সংশয় কি সন্দেহে,
মহৎ পরিণামে গভীর নির্ভর প্রগাঢ় বিশ্বাস স্নেহে,
শান্তি ছিল যার সাধনা জীবনের, শান্তি ছিল যার তত্ত্ব,
জগতে স্থাপিবারে জাতির পরিবার জীবনে ছিল যার মন্ত্র ।

(কোরাস্)—

গিয়াছে সেইজন তোমার কাছে আজ, ধরণী ধর তায় বক্ষে,
প্রকৃতি কাঁদো আজ মলিন অধোমুখে, আবারি' অঞ্চল চক্ষে ।

একই সুবিশাল বিশ্ব-পরিবার, কে পারে করিবারে খর্ব,
ভিন্ন করে তায় সাগর পর্বত, ভিন্ন করে তায় গর্ব,

আবার এক হৌক, সাধনা ছিল যার (নহে সে বিশ্বাস ভ্রান্তি)
বিশ্ব'পর শুধু বহিয়া যাক্ এক স্নিগ্ধ স্নগভীর শান্তি !

(কোরাস্)—

গিয়াছে সেইজন তোমার কাছে আজ, ধরণী ধর তায় বক্ষে,
প্রকৃতি কাঁদো আজ মলিন অধোমুখে, আবরি' অঞ্চল চক্ষে ।

সুধীর, সুব্রত, স্বাধীন, সংযত, সৃজন, শ্রমী, সূচরিত্র,
গিয়াছে চলি' সেই বটন-গৌরব এ দীন ভারতের মিত্র ।
গিয়াছে চলি' আজ বটন মহারাজ রাখি' এ বিদ্বেষ-দ্রন্দ্র,
ধর্ম্য কর আজ, দুঃখ বেদনাই, কন্ম্য কর আজ বন্ধ ।

(কোরাস্)—

গিয়াছে সেইজন তোমার কাছে আজ, ধরণী ধর তায় বক্ষে,
প্রকৃতি কাঁদো আজ মলিন অধোমুখে, আবরি' অঞ্চল চক্ষে ।

মন্দীভূত হ'য়ে আসিতেছিল যবে সঘন রণভেরী বিশ্বে,
সহসা আসি' কাল লইয়া গেল এক সৃজন শান্তির শিষ্যে ।
ছিল না আদিবল, ছিল না মসীবল, ছিল না রসনায় শক্তি,
মহৎ পরিণামে শুধুই নির্ভর শুধুই স্নেহ দয়া ভক্তি ।

(কোরাস্)—

গিয়াছে সেইজন তোমার কাছে আজ, ধরণী ধর তায় বক্ষে,
প্রকৃতি কাঁদো আজ মলিন অধোমুখে, আবরি' অঞ্চল চক্ষে ।

পান

(দম্ভাটু পঞ্চম জর্জেসের ভারত আগমনোপলক্ষে)

মিশ্র ইমন্ - কাওয়ালী ।

প্রবল বাড়ব বহুর মত বারিধি বক্ষ হ'তে,
উঠিয়া যে জাতি চলিল রঙ্গে আবার আলোক-স্রোতে ;
মথিয়া জলধি দলিয়া মেদিনী লজ্জি' শৈলরাজি,
সে জাতির রাজা মহারাজ ঐ ভারতে এসেছে আজি ।

(কোরাস্)—

বাজুক দামামা উঠুক নিশান বিবিধ বর্ণে সাজি',
ভারতের রাজা ভারতের রাণী ভারতে এসেছে আজি ।

যে জাতি গ্রাসের করিল মুক্ত দৃঢ়বন্ধন-পাশ,
করিল বিধান রবে না মানুষ মানুষের ক্রীতদাস ;
প্রচারিয়া স্বাধীনতার তন্ত্র বিপুল বিশ্বমাঝে,
সে জাতির রাজা মহারাজ ঐ ভারতে এসেছে আজি ।

(কোরাস্)—

বাজুক দামামা উঠুক নিশান বিবিধ বর্ণে সাজি',
ভারতের রাজা ভারতের রাণী ভারতে এসেছে আজি !

নিউটন্ যার বাঁধিল সূত্রে জগৎ জগৎ সনে,
ডার্কইন্ যার বাঁধিল নিয়মে জগতের জীবগণে,

সেক্সপীর যার বাঁধিল চন্দ্রে হৃদয়রত্নখনি,

এসেছে প্রথম আজি এ ভারতে সে জাতির নৃপমুণি ।

(কোরাস্)—

বাজুক্ দামামা উঠুক্ নিশান বিবিধ বর্ণে সাজি',

ভারতের রাজা ভারতের রাণী ভারতে এসেছে আজি ।

মানিয়া লইল শাসন যার অনার্য্য আৰ্য্য স্মৃত,

স্থাপিল ভারতে গভীর শান্তি সামা মন্ত্রপূত,

মূল্য করিল স্বাধীন ধর্ম্ম স্বাধীন চিন্তা স্রোতে,

সে জাতির রাজা এসেছে ভারতে সুদূর বৃটন হ'তে ।

(কোরাস্)—

বাজুক্ দামামা উঠুক্ নিশান বিবিধ বর্ণে সাজি',

ভারতের রাজা ভারতের রাণী ভারতে এসেছে আজি ।

কোথায় বৃটন কোথায় ভারত ভিন্ন আকাশ যার,

এখানে যখন আলোক তখন সেখানে অন্ধকার ;

মধ্যে গভীর গরজে জলধি লজ্জি' সে পারাবারে,

এসেছে ভূপতি লহ মা ভারত বরণ করিয়া তারে ।

(কোরাস্)—

বাজুক্ দামামা উঠুক্ নিশান বিবিধ বর্ণে সাজি',

ভারতের রাজা ভারতের রাণী ভারতে এসেছে আজি ।

পান

ইমন কলাণ—যং ।

যাও হে সুখ পাও যেখানে সেই ঠাই, আমার এ দুখ আমি
দিতে ত পারি না ;
(তুমি) রহিলে সুখে নাথ পূরিবে সব সাধ, নিরাশা কভু যদি
ললাট ঘিরে—
তখনই এই বৃকে আসিও ফিরে ।

হয়ত ধন দিবে সে সুখ আমি, দিতে যা পারে নি এ হৃদয়খানি,
তাহাতে সুখী হও আমারে ভুলে যাও, নিরাশ হও যদি
ধনে কি সুখে—
তখনই ফিরে এস আমার বৃকে ।

অথবা ধন চেয়ে তুমি বা যশ চাও তাহাতে সুখী হও ফিরিয়া
চেয়ো নাও,
(যদি) না পূরে অভিলাষ, অথবা মিটে আশ, পরি সে
গরিমার মুকুট শিরে—
যদি বা প্রাণ চায় এস হে ফিরে ।

হয়ত দিতে পারে অপর কেহ, আমার চেয়ে যদি মধুর স্নেহ,
মিটিলে সব সাধ, ভাঙ্গিলে অবসাদ প্রাণের নিরাশায়

গভীর দুখে—

যদি বা প্রাণ চায় এস এ বৃকে ।

এ হৃদি যাও চলি' চরণে দলি' তায়, অথবা তুলে ধর আমার
বলি' তায়,
রবে সে চিরদিন, তোমারি পরাধীন, যখনই মনে পড়ে

অভাগিনীরে—

তখনি এই বৃকে আসিও ফিরে ।



ইমন্—চিমা তেতালা ।

তুমিত মা সেই তুমিত মা সেই চির-গরীয়সী ধন্যা অয়ি মা !
 আমরা শুধুই হ'য়েছি মা হীন, হারায়েছি সব বিভব, গরিমা ;
 তুমিত মা আছ তেমতি উচ্চ, আমরা শুধুই হ'য়েছি তুচ্ছ,
 তোমারি অঙ্কে লভিয়া জনম, জানিনা কি পাপে এ তাপ সহি মা !
 এখনো তোমার গগন সুনীল, উজল তপন তারকা চন্দ্রে,
 এখনো তোমার চরণে ফেনিল, জলধি গরজে জলদ-মন্দ্রে ;
 এখনো ভেদি' হিমাদ্রি-জঙ্ঘা, উচ্চলি' পড়িছে যমুনা গঙ্গা,
 ঢালিয়া শতধা পীযুষ পুণ্য তোমার ক্ষেত্রে যাইছে বহি' মা !
 তুমিত মা সেই স্নজলা-সুফলা, এখনও হরষে ভাসায় নেত্রে,
 পুষ্প তোমার নির্বিড় কুঞ্জে, শস্য তোমার শ্যামল ক্ষেত্রে ;
 তোমার বিভবে পূর্ণ বিশ্ব, আমরা দুঃখী আমরা নিঃস্ব,
 তুমি কি করিবে তুমিত মা সেই মহিমা-গরিমা-পুণ্যময়ী মা !



ভৈরবী—২৭ ৮

পাগলকে যে পাগল ভাবে,

এখন সে পাগল কি ঐ পাগল পাগল

একদিন সেটা বোঝা যাবে

নয় কে পাগল ভুবন 'পরে ?

কেউবা পাগল মানের তরে,

কেউবা পাগল রূপের লাগি', কেউবা পাগল ধনলোভে ।

নিমাই সন্ন্যাসী হ'ল প্রেমের পাগল হ'য়ে শূনি,

জ্ঞানের পাগল হ'য়ে বৃদ্ধ রাজা ছেড়ে হ'ল মুনি,

ব্রহ্মা পাগল ধ্যান করি',

পরের জন্ম পাগল হ'রি,

ভাবে পাগল শ্মশান-ভূমে বেড়ায় ভোলা উদাসভাবে ।



‘ইমন-কলাগ-চিমা তেতালা ।

জাজি গো তোমার চরণে জননি আনিয়া অর্ঘ্য করি মা দান :
ভক্তি-অশ্রু-সলিলসিক্ত শতেক ভক্ত দীনের গান !
মন্দির রচি মা তোমার লাগি, পয়সা কুড়ায়ে পথে পথে মাগি,
তোমারে পূজিতে মিলেছি জননি স্নেহের সরিতে করিয়া স্নান !

(কোরাস্)—

জননি বঙ্গভাষা এ জীবনে চাহি না অর্থ চাহি না মান,
যদি তুমি দাও তোমার ও দু’টি অমল-কমল-চরণে স্থান !

জান কি জননি জান কি কত যে আমাদের এই কঠোর ব্রত !
হায় মা ! যাহারা তোমার ভক্ত নিঃস্ব কি গো মা তারাই যত !
তবু সে লজ্জা তবু সে দৈহ্য, সর্হেছি মা স্মৃথে তোমারি জগ্য,
তাই দু’হস্তে তুলিয়া মস্তে ধরেছি যেন সে মহৎ মান ।

(কোরাস্)—

জননি বঙ্গভাষা এ জীবনে চাহি না অর্থ চাহি না মান,
যদি তুমি দাও তোমার ও দু’টি অমল-কমল-চরণে স্থান !

নয়নে বহেছে নয়নের ধারা জ্বলেছে জঠরে যখন ক্ষুধা,
মিটায়েছি সেই জঠর-জ্বালায় পিইয়া তোমার বচন-সুধা ।

মরুভূমে সম যখন ত্রিষায়, আমাদের মা গো ছাতি ফেটে যায়,
মিটায়েছি মা গো সকল পিপাসা তোমার হাসিটি করিয়া পান

(কোরাস্) —

জননি বঙ্গভাষা এ জীবনে চাহি না অর্থ চাহি না মান,
যদি তুমি দাও তোমার ও দু'টি অমল-কমল-চরণে স্থান !

পেয়েছি যা কিছু কুড়ায়ে তাহাই তোমার কাছে মা এসেছি ছুটি
বাসনা তাহাই গুছিয়ে যতনে সাজাব তোমার চরণ দু'টি ।

চাহিনাক কিছু, তুমি মা আমার, — এই জানি শুধু নাহি জানি আর
তুমি গো জননি হৃদয় আমার, তুমি গো জননি আমার প্রাণ !

(কোরাস্) —

জননি বঙ্গভাষা এ জীবনে চাহি না অর্থ চাহি না মান,
যদি তুমি দাও তোমার ও দু'টি অমল-কমল-চরণে স্থান !



পিলুবোরোয়া—৫৭ ।

এস মা, এস মা আজি, অভয়া বরদা তারা !
 হরষমগন কিবা ভুবন আপনহারা ।
 উঠেছে মধুর গীতি, উথলে জগতে প্রীতি,
 প্রভাতের সমীরণ বরিষে অমিয়-ধারা ।
 চেয়ে আছি পথপানে হৃদয়-দুয়ার খুলি,
 এস গো করুণাময়ি, দাও মা চরণ-ধূলি,
 ভূলায়ে দাও মা শত, হৃদয়-বেদনা ক্ষত,
 ভেঙে দাও ধনমদ বিষয়-বাসনা-কারা ।
 উঠেছে উষার আলো ছাপিয়া জগতকূলে,
 লেগেছে তাহার ঢেউ তোমার চরণমূলে,
 দাঁড়ায়ে দুয়ারে সারি, দেখ কত নরনারী,
 ভক্তি-বিস্মল-চিত, পুলকিত মাতোয়ারা ।



সিদ্ধ—একতালা ।

কেন দুরাশ চলনে ভুলি' হইলু হৃদয়হারা,
 কেন মানব হইয়ে চাহি পিয়িতে অমিয়ধারা ?
 অবোধ কুমুদ কাঁদে, কেন লো চুমিতে চাঁদে ?
 যখন অযুত তারা শীশপ্রেমে মাতোয়ারা ।
 সমানে সমানে হয়, প্রণয়েরি বিনিময়,
 মেঘ কি বিজলী ছাড়ি' ধরে হৃদে দীপজ্বালা ?
 রাজা কে কিসের আশে, ভিখারী-দুয়ারে আসে ?
 জোনাকীর প্রেমে কভু নেমে কি আসে লো তারা ?



সিদ্ধ খাম্বাজ—কাওয়ালী ।

মনে কত ভালবাসা আঁধারে লুকায়ে আছে,
ফুটিতে পারে না ভয়ে হিমে ক'রে যায় পাছে ;
হৃদয় গোপন ক'রে রবে নিজ মান ভরে,
পারে না মরম-কথা কহিতে কাহারো কাছে ।



বাউল ।

আমরা খাসা আছি,—

হাস্য পেলেই হাস্য করি, নৃত্য পেলেই নাচি ।
 তুলে চন্দ্রবদনখানি, গল্পগুজব কর্তে জানি ;
 চন্দ্রমুখে আভার করি দুখ-সর-চাঁচি ।
 আবার হাস্য পেলেই হাস্য করি, নৃত্য পেলেই নাচি ।
 দাঁড়িয়ে যদি থাকতে পারি, চলতে ফিরতে বেজায় ভারি
 বসতে পেলে দাঁড়াইনাক, শুতে পেলেই বাঁচি,
 আবার হাস্য পেলেই হাস্য করি, নৃত্য পেলেই নাচি ।



গান

শঙ্করা—কাওয়ালী ।

থাও দাও নৃত্য কর মনের স্তুখে ।

কে কবে যাবি রে ভাই শিল্পে ফুঁকে ॥

এক রকম যাচ্ছে যদি যাক্ না কেটে ;

পারে যা হবার হবে কাজ কি ঘেঁটে ?

গায়ে ফুঁ দিয়ে বেড়াও, কোমর এঁটে—হাস্তমুখে ;—

এ ভবে রাজা প্রজা সবই সমান, —দেখলে একটু ভিতর ঢুকে ॥

আচ্ছি তুই পেঁচার মতন ব'সে কেটা ?

যাচ্ছি কে উড়িয়ে ধুলো ?—যা না বেটা !

তু'দিনে ভবের মজা ভবের লেঠা যাবে চুকে,

বাহবা ! মজাদারি ! বলিহারি ! বোম্ ভোলানাথ—কপাল ঠুকে



কাফিসিক্ত—কাওয়ালী

দূরে থেকে দেখতে ভালো, দেখ নয়ন মেলে,
 পস্তাবে গো আরো বেশী কাছে যেঁসে এলে ।
 আমরা, হেল্ছি তুল্ছি তুল্ছি ফণা কাল-ভুজঙ্গিনী,
 একান্তই মন্দভাগ্য কাছে আসেন যিনি,
 পাশ কাটিয়ে চ'লে যেও, পথে দেখা পোলে +
 আমরা নিজে পুড়ি, অগ্নে পোড়াই, কেরোসিনের আলো,
 দেখো, ভুলে হাত দিও না চাহো যদি ভালো ;
 জ্বল্বে তখন বিষম রকম, হাত পুড়িয়ে ফেলে ।
 আমরা যাচ্ছি ব'য়ে ভবের মাঝে রূপের মহানদী,
 তাঁরে থেকে দেখো তারে—দেখতে চাহো যদি,
 রূপতরঙ্গে ঝাঁপ দিও না, ঝাঁপ দিলে ত গেলে ।



কীৰ্ত্তন ।

এ সেদিন নাইরে ভাই, আর সেদিন নাইরে ভাই,
 এ ব্রাহ্মণের প্রভুত্বের সেদিন আর নাই ;—
 এ ক্ষত্র হোক, বৈশ্য হোক, শূদ্র হোক—সবে
 এ ব্রাহ্মণের শাপভয়ে কাঁপিত রে যবে ;
 যবে গণ্ডুষে সাগর-জল করিলাম পান ;
 যবে কটাক্ষে করিলাম ভস্ম সগর-সন্তান ;
 যবে দ্বিজ-পদাঘাত-চিহ্ন বক্ষঃস্থলে ধরি',
 স্ময়ং পরম গৌরবান্বিত হ'তেন শ্রীহরি ।—

(একত্রে ক্রন্দন) ইয়া ইয়া ইয়া ইয়া ।

এ সেদিন নাইরে ভাই, আর সেদিন নাইরে ভাই,
 এ ব্রাহ্মণের গৌরবের সেদিন আর নাই ;—
 এ গেয়েছিঁনু যেইদিন সামবেদগান ;
 এ রচেছিঁনু যেইদিন দর্শন, পুরাণ ;
 এ লিখেছিঁনু যেইদিন মনুর সংহিতা,
 এ শকুন্তলা, রামায়ণ, জ্যোতিষ ও গীতা ;
 এ য়েচ্ছ নবাহিন্দু যত মিলে আজ সবাই,
 এ অনায়াসে গো-ব্রাহ্মণে কণ্ঠে চায় জবাই ।—

(একত্রে ক্রন্দন) ইয়া ইয়া ইয়া ইয়া ।

ঐ সেদিন নাইরে ভাই, আর সেদিন নাইরে ভাই,
 ঐ ব্রাহ্মণের আহারের সেদিন আর নাই ;—
 ঐ উঠে গেল যাগ যজ্ঞ কলিকালের ফেরে ;
 ঐ প্রণামও করে না শূদ্র দেখি' ব্রাহ্মণেরে ;
 বরং বিলেত থেকে ফিরে এসে পাইলে স্ত্রীবিধা,
 ঐ ব্রাহ্মণেরেও জেলে দিতে করে নাক দ্বিধা ;
 আর আমরাই তাদের করি নতশিরে সেলাম ;—
 ঐ কলিকালের মহাঘোরে—এবার আমরা গেলাম ।
 (একত্রে ক্রন্দন) ইয়া ইয়া ইয়া ইয়া ।



খাস্তাজ—১২ ।

হে সুধাংশু, কেন পাংশু বদন তোমার ?
বিষাদের রেখা কেন বা আননে ?
নিরখি' অরুণোদয়, হাসে বিশ্ব সমুদয়,
ও মুখ প্রকল্প নহে সে কিরণে ।
ধীরে ধীরে রবিপানে, চাহিয়ে বিষম প্রাণে,
পড়িছ ঢলিয়া পশ্চিম প্রান্তরে ;
এই ছিলে হাসি হাসি, ঢালি' কর সুধারাশি,
ভাসি নীলাম্বরে শত তারা সনে :
লুকালো সে তারা সব, অস্তমিত সে গৌরব,
আর কি হে শশী ফিরিবে গগনে ।



বাগেশী মল্লার—আড়া ।

কেন আর এ ভাঙ্গাঘরে মারিস্ তোরা সিঁধকাটি ?
 ছিন্ন তরুর মূলে হ'তে কেন তুলে দিস্ মাটি ?
 বিষে জ্বর জ্বর প্রাণে, কেন হানিস্ বিষবাণে ?
 পার্শ্বের বগ্নাভরা দেশে, আনিস্ নরক খাল কাটি' ?
 কেন শীর্ণ মলিন ছুখে, মারিস্ কুঠার মায়ের বুকে ?—
 ছ'দিন গোলে দিস্ রে ফেলে—পুরাস্ প্রাণের আকাঙ্ক্ষাটি !



খাম্বাজ—কাওয়ালী ।

মনের বাসনা বুঝি বা রয়ে যায় ।
 পথ চেয়ে চেয়ে বুঝি বেলাটি ব'য়ে যায় ।
 আসে শুধু সমীরণ করুণ মর্ম্মর-তানে,
 'আসে নি আসে নি সে'—এ বারতা ক'য়ে যায় ;
 ফিরে যাই শূন্য ঘরে বিরহ-হতাশে ;
 ধীরে ডুবে যায় রবি, সন্ধ্যা হ'য়ে আসে ;
 ধিক্ ধিক্ এ জীবন, ধিক্ এ জনম মোরি ;
 এ যৌবন বুঝি সখি, বিফল হ'য়ে যায় ।



কীৰ্ত্তন ।

কেন খুঁজ্তে যাস্‌রে বিমল প্রেমে, এ জগতে ভাই !
 কেন মিচা খুঁজা, পাবি না যা—হেথা রে তা নাই ।
 হেথা শুধুরে প্রাণ-দান—প্রতিদান বেচা-কেনা হয় ;
 এ প্রেম অভিলাষ, আর অবিশ্বাস, আর অভিমানময় ;
 শুধু যৌবনস্বপন, বিরহ, মিলন, চাহনি, চুম্বন ছাই ।
 এ প্রেম টাকার জমক, রূপের চমক, কুল, মান চায় ;
 এ প্রেম পূর্ণ হ'লে আশ, মিটিলে পিয়াস, মিলাইয়ে যায় ;
 কেন চাস্‌ হেথা বল্‌ সে প্রেম অটল, তারা সম স্থির ;
 সে সঙ্গীত মহান্‌ গগনের গান,—নয় এ পৃথিবীর ;
 বার দু'একটি কর—পথহারা স্বর—মাঝে মাঝে মোরা পাই



ভৈরোঁ—রূপক ।

ঐ প্রণয় উচ্ছ্বাসি' মধুর সস্তাষি' যমুনায় বাঁশী বাজে ;
 ঐ কানন উছলি' 'রাধে রাধে' বলি'—যায় চলি' বনমাঝে ।
 পড়ে ঘুমাইয়ে ঐ তারাকুল সহ, অধরে মিলায়ে হাসি ;
 ঐ যমুনায় এসে নায় এলোকেশে নিভুতে জ্যোছনা রাশি ।
 ঐ নিশি পড়ে ঢুলে যমুনার কূলে উছলে যমুনা-বারি ;
 সখি ত্বরা ক'রে আয় যাই যমুনায় হেরিতে মুরলী-ধারী ।
 ঐ সমীরণ ধীরে উঠিল জাগি' রে, জাগিল পূরবে ভাতি ;
 ঐ কুঞ্জে গীত উঠে কুঞ্জে ফুল ফুটে—সখি রে পোহাল রাতি



মিশ্র কিঁকিট—আড়থেমটা ।

হোসে নেও—এ দু'দিন বই ত নয় ;
 কার কি জানি কখন সন্ধ্যো হয় ।
 ফোটে ফুল, গন্ধ ছোটে তায়,
 তুলে নেও—এখনই সে ঝ'রে যাবে হায় ;
 গা ঢেলে দাও মধুর মলয় বায়,
 এলে মলয় পবন ক'দিন রয় ।
 আসে যায় আসে ফের জোয়ার,
 যৌবন আসে যায়, সে কিন্তু ফেরেনাক আর ;
 পিয়ে নেও যত মধু তার ।
 —আহা যৌবন বড় মধুময় ।
 আছে ত জীবন-ভরা দুখ,
 আসে তায় প্রেমের স্বপন—দু'দণ্ডেরই সুখ ;
 হারায়ো না হেলায় সে টুক,—
 ভালবাস ভুলে ভাবনা ভয় ।



কালাঙা—খেমটা ।

বনে বনে কুসুম ফোটে, ওঠে যখন মলয়-বায়,
পুঞ্জে পুঞ্জে ভ্রমর ছোটে, কুঞ্জে কুঞ্জে কোকিল গায় ।
হাতে ল'য়ে ফুলধনু, ফুলধনু হেসে চায়,
বকুল ফুলের মালা গলে, পদ্মফুলের নৃপূর পায়,—
বলে 'আজি আমি রাজা,—পথ ছেড়ে আজ দাও আমায়'
না মানিলে ফুলশরে, হৃদি বিঁধে চ'লে যায় । •



আলোয়া—ঝাঁপতাল ।

ধীর সমীরণে মধুর মধুমাসে,
 নিয়ত কিসের মত কি যে প্রাণে ভেসে আসে—
 না জানি কেন এত সুখা মলয় বাতাসে,
 কি সুখে ধরা ফুলভরা এত হাসি হাসে,
 প্রেমের কথা পবন মনে পাঠায় সে কাহার পানে,
 এত কুহস্বরে প্রাণ ভ'রে কারে ভালবাসে ।



গৌড়সারু—কাঁপতাল ।

কি জানি কেন কোয়েলা গায়, এত মধুর তানে !
 ও কুল কুল, কুলর তান শিখিল কোন্ খানে !
 কত যে নব মিলন-কথা, কত দীর্ঘ বিরহ-বাথা,
 লুকানো ঐ কুল কুল কুল কুল কুলর তানে ।
 বলে'সে বুঝি “এসেছি আমি, ওগো, এসেছি আমি,
 বিশ্বভরা অমিয় ল'য়ে স্বর্গ হ'তে নামি” ;
 সঙ্গে ল'য়ে শ্যামল ধরা, পুষ্পিত স্তগন্ধ ভরা,
 সঙ্গে ল'য়ে মলয়-মধু তব সন্নিধানে ।”
 মধুরতর মিলনগাথা গেয়েছে কবি শত ;
 গায়নি কেহ বিরহ-গান পার্থী রে তোরাই মত ।
 কি অনুরাগ কি অনুনয়, কত বাসনা বেদনাময়,
 ও কুল তাই আকুল করে বিরহিজন-প্রাণে ।



বেহাগ—আড়খেমটা ।

সে কেন দেখা দিল রে	না দেখা ছিল যে ভালো,
বিজলীর মত এসে সে	কোথা কোন্ মেঘে লুকালো
দেখিতে না দেখিতে সে	কোথা যে গেল রে ভেসে ;
যেন কোন্ মায়া-সরসী	ছুঁতে না ছুঁতে শুকালো ।
যেন কোন্ মোহন বাঁশি রে	স্বমধুর জোছনা-নিশি—
বাজিতে না বাজিতে সে	জোছনায় গেল রে মিশি,
যেন বা স্বপনেতে কে	আমারে গেল গো ডেকে,
প্রভাত আলোরই সনে	মিশালে যেন সে আলো ।



ভৈরবী—কাওয়ালী ।

আজি বিমল নিদাঘ প্রভাতে,
 কত গীতে, স্নগন্ধে, শোভাতে,
 আহা যাইছে নিখিল ছাপিয়া ।
 আজি স্নিগ্ধ মন্দ পবনে,
 ঘন মঞ্জু কুঞ্জ ভবনে,
 মরি কি গান গাইছে পাপিয়া ।
 আজি প্রভাত কনক মহিমোজ্জ্বল
 শান্ত সুনীল গগন
 তার চরণে নিলীন মধুর ধরণী
 কিরণমুগ্ধ মগন,
 আজি কি ব্যথা উঠিছে জাগি' রে
 মম হৃদয় কাহার লাগি' রে,
 যেন উঠিছে কাঁপিয়া কাঁপিয়া ।



-সিদ্ধ-মধ্যমান্ ।

আপন মনে কি যে বলে, আপন মনে কি যে গায় ।
 আপন মনে হেসে হেসে চ'লে চ'লে চ'লে যায় ॥
 হাসিতে তার মাণিক ছড়ায়, অশ্রুতে তার মুক্তা গড়ায়,
 নয়ন-কোণে অশ্রু-কণা দেখলে কি আর থাকা যায় ।
 আদর ক'রে সোহাগ ভরে বুকের 'পরে নিই গো তায় ।



বনের তাপস মৌরা থাকি বন ভবনে,
কান্তারে, প্রান্তরে, শ্যাম পুষ্পিত উপবনে ।
প্রভাতে কোকিল পাখী কুঞ্জবন মাঝে থাকি,
জাগায় মোদের ঢালি স্বরসুখা শ্রবণে ।
মধ্যাহ্নে তরুর ছায় বসে থাকি চাহিয়া,
দেখি নদী ব'হে যায় কুলুরবে গাহিয়া ;
সায়াক্লে প্রকৃতি আসি, অধরে মধুর হাসি,
শুনাল অমর গীত মুহুমন্দ পবনে ।



আমি বুঝি সং ?

তোমরা যে সব হাস্‌ছো দেখে আমার বেজায় নতুন ঢং ?

ভাব্‌ছো আমার টল্‌ছে পা ?—

মিথো কথা, মোটেই না ।—

শুধু ফেল্‌ছি চরণ নতুন ধরণ বাহির কর্‌ছি রং বেরং ।

আবোল তাবোল বক্‌ছি আমি কি ?—

ইচ্ছে ক'রে শুদ্ধ ভাষা গুচ্‌চিয়ে বল্‌ছি নি ।

ব'সে রৈলাম হ'য়ে গোঁ.

কচ্‌ছে মাথা ভোর-র্ ভোঁ.

তোমরা যে সব হাস্‌ছো দেখে ইচ্‌ছ আমি রেগে টং ।



মিশ্র কানাড়া—আড়া ।

হীরা কি আঁধারে জ্বলে, হিমে কি ফুল ফোটে হয় !
অবহেলা অনাদরে প্রেম লো শুকায়ে যায় ।
গুণীর পরশ বিনা, গানে কি শিহরে বীণা ?
কুহরে কোকিল কি লো, বিনা সে মলয় বায় ?
নিরাশা, বিয়োগ, ভয়, প্রেমের মরণ নয়,—
বাঁচে না শুধু সে যুগা অবহেলা যাতনায় ।



ঢালো অমিয়া ঢালো কিশোর সুধাকর, আকুল তৃষা
 অতি অধীরা ;
 উঠুক শিহরিয়া তপ্ত ধমনীর রক্ত ঢেউ—ঢালো মদিরা ।
 ঢুলাও চামর বসন্ত সিঞ্চ স্নগন্ধ চঞ্চল পবনে,
 বাজো স্থললিত মৃদঙ্গ মন্দিরা মুরলী নন্দন ভবনে ;
 গাও বিকম্পিত করি' দিগন্ত বিমুক্ত অঙ্গরা রমণী,
 নৃত্য কর মদমত্ত, মন্থত হৃদয়ে বিঁধ শর অমনি ।



গান

মল্লার—একতালা ।

বরষা আইল ওই ঘন ঘোর মেঘে দশদিক্ তিমিরে আঁধারি ।
আকুল বেদনা আর হৃদয় আবেগে রাখিতে রাখিতে নাহি পারি ।
চমকে চপলা, চিত চমকে, সঘন-ঘন গরজনে কাঁপে

হিয়া সখি রে—

ঝর ঝর অবিরল বহে জলধারা, ঝর ঝর চোখে বহে বারি ।
সঘন আঁধার ওই ঘনাইয়া আসে, বিষাদে হৃদয় আসে ছেয়ে,
বাতাস মিশায়ে যায় সজল বাতাসে শূন্য নয়নে রহি চেয়ে ;
কত না নিহিত ব্যথা, নিহিত যাতনা কত, হৃদয়ে জাগিয়া

উঠে সখি রে—

মরম ভেদিয়া উঠে গভীর নিরাশা, ধিক্ ধিক্ জনম আমারি ।



ফুলমালা গলে পরি, ফুলরেণু গায়ে মাখি,
 ফুলসাজ পরি কেশে, ফুলে নব তনু ঢাকি ।
 ফুলধনু ধরি করে, হানি হুদে ফুলশরে,
 ফুলবাসে চেয়ে আসে অলস অবশ আঁখি ।
 ফুলখেলা ফুলবঁধু, পান করি ফুলমধু,
 ফুলদল 'পরে শুয়ে, ফুলপানে চেয়ে থাকি ।



বারোয়া—আন্ধা ।

আজি মোর প্রাণ কি চায় ।

জাগে এ হৃদয় আজি কি আকুল বাসনায় ॥

আজি এ অধীর প্রাণে কেন প্রবোধ না মানে,
কোন্ অজানিত টানে কার পানে ভেসে যায় ।



মদন ও রতি । আমরা এমনি ক'রে মজাই কুল ।

এ ভুবনে আমরাই যত অনিষ্টেরই মূল ।

মদন । আমি বৃকে হানি পুষ্পশর ;

রতি । আমি হানি বক্ষে বক্ষঃ, অধরে অধর ;

মদন । বিছায়ে দি' পাতার শয়ন ;

রতি । ছড়ায়ে দি' ফুল ।

মদন । প্রেমের শ্বাসে দিইছি স্তবাস, প্রেমের ভাষে গান ;

রতি । অধর-কোণে দিইছি মধু, নয়ন-কোণে বাণ ;

মদন । আমি করি সৃষ্টি স্বর্গলোক ;

রতি । আমি করি বৃষ্টি স্রুধা --- মিলন-সন্তোষ ;

মদন । উড়ায়ে দি' আঁচলখানি ;

রতি । এলায়ে দি' চুল ।

মদন । দেবতা জানে আমার প্রতাপ মানুষ কিবা ছার ;

রতি । আমি কিন্তু যোলকলা পূর্ণ করি তার ;

মদন । আমি কেবল রটাই প্রেমের জয় ;

রতি । আমি শুধু প্রেমের বিপদ ঘটাই ভুবনময় ;

উভয়ে । আমাদেরই সৃষ্টি করা বিধির বিষম ভুল ।



যোগিয়া ভৈরৌ—একতালা ।

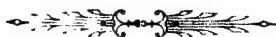
ফুল ফুটেছে, টাঁদ উঠেছে, আসছে ভেসে মলয় বায় ।
সাদা সাদা মেঘগুলি ঐ যাচ্ছে ভেসে নীলিমায় ॥
বনের মধ্যে কোকিল পার্থী, থেকে থেকে উম্ছে ডাকি'
শিরীষ আম্র মুকুল গন্ধ ভেসে ভেসে আসছে তায় ।
এমন দিনে, এমন বায়ে, এমন সময়ে, এমন ঠাঁয়ে,
আপন মনের মানুষ বিনা প্রাণ ধরে কি থাকা যায় ।



বারোয়া—কার্ফা ।

আমি শুধু প্রেমের ব্যাপারী ।

আর কিছুর কি তক্কা রাখি, আর কিছুর কি ধার ধারি ।
 বিস্মাধরে সুধারামি কুন্দ দাঁতে মুচ্চিক হাসি,
 কালো তারায় চাউনি মিঠে,—করি ঈরির দোকানদারি ;
 তার বিষয়ে ছ'টো কথা শুন্তে চাও ত বলতে পারি !
 বেণী বাঁধা কুম্বকেশে, লম্বা ক'রে পৃষ্ঠদেশে,
 যদিও সে অনেক সময় পরের ধনে পোদ্দারি ;
 কালো রঙে ফর্সা সেজে, যতদূর হয় ঘ'সে মেজে,
 প'রে রঙিন শাড়ী সঙিন, পুরুষ কেমন ভোলায় নারী ;
 তারি বিষয় শুন্তে চাও ত ছ'টো কথা বলতে পারি ।
 চোখে কাজল ঈষৎ রেখায়, নঁাকা টেনে কেমন দেখায়,
 কালো ঠোঁটে আলতা খেঁদে ওয়া, আমার কস্ম সর্কারি ;
 নয়ন নীচু কহে জানা, আঁচলখানি বকে টানা,
 সময় মত বাহির করা ছটাক খানিক অশ্রাবারি ;
 এসব বটে কতক জানি এসব কতক কৈতে পারি !



মিশ্র কানাড়া—মধ্যমান ।

প্রতিমা দিয়ে কি পূজিব তোমারে এ বিশ্ব নিখিল তোমারি
প্রতিমা :
মন্দির তোমার কি গড়িব, মা গো ! মন্দির বাঁহার দিগন্ত
নীলিমা !

তোমার প্রতিমা শশী, তারা, রবি,
সাগর, নির্ঝর, ভূধর, অটবী,
নিকুঞ্জভবন, বসন্ত পবন, তরু, লতা, ফল, ফলমধুরিমা ।
সতীর পবিত্র প্রণয় মধু,—মা !

শিশুর হাসিটি, জননার চুমা,
সাধুর ভকতি, প্রতিভা, শক্তি,

—তোমারি মাধুরী তোমারি মহিমা :

যেই দিকে চাই এ নিখিল ভূমি—
শতরূপে মা গো বিরাজিত তুমি,
বসন্তে, কি শীতে, দিবসে, নিশীথে,

বিকশিত তব বিভব গরিমা ।

তথাপি মাটির এ প্রতিমা গড়ি,
তোমারে পূজিতে চাই মা ঈশ্বরী !

অমর কবির হৃদয় গভীর

ভাষায় যাহার দ্রুত নাহে সীমা ;

খুঁজিয়ে বেড়াই অবোধ আমরা,

দেখিনা আপনি দিয়েছ মা ধরা,

চরারে দাঁড়ায়ে ~~শত~~টি বাড়ায়ে,

শুধু কিছ' নিয়ত করুণাময়ী মা ।



ভাসিয়ে দেরে সাধের তরী, পাল তুলে দে' ভেসে চল
 উঠেছে ঐ উজান বাতাস কচ্ছে নদী টলমল ॥
 যুক্তি মিছে, ভাবনা মিছে, দুঃখ প'ড়ে থাক না পিছে,
 ভাস্ব শুধু হাস্ব শুধু করব শুধু কোলাহল ।
 ফিটে সে ত হবেই হবে আবার নীরস কঠিন তটে,
 পাওনা দেনা হিসাব নিকাশ কভে সে ত হবেই বটে !
 ডোবে যদি ডুববে তরী, মরব যদি নেহাইং মরি,
 মরব না হয় খেয়ে থানিক ঘোলা নদীর ঘোলা জল ।

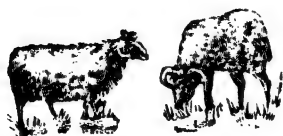


যোগিয়া—আড়া ।

আর একবার ভালবাস, বাস্তে যেমন আগের দিনে ।
 যুমন্ত প্রাণের বাপা আবার জাগিছে প্রাণে ।
 একবার নাথ তুলে ধর, হৃদয় হৃদয় 'পর হে,
 শান্ত হোক প্রাণ বাহে, আজ শত তাঁঙ্গ শেল হানে ।
 তোমারি হারানো বাঁশী লুটায় ধরলী 'পর,
 মলিন—তোমারি তবু, আদরে তুলিয়া ধর ;
 ভাঙা চরা প্রাণের বাঁশী, তেমনি ক'রে আজ রে ;
 নাথের করে, মধুর সুরে, বাজ রে—বাজ রে ।



যাচ্ছে ব'য়ে প্রেমের সিন্ধু উঠছে পড়ছে প্রেমের ঢেউ ;
 কেউ বা খাচ্ছে হাবুড়ব ভেসে চ'লে যাচ্ছে কেউ ।
 কারো বক্ষে এ প্রেম আনে অবিচ্ছিন্ন পরম সুখ,
 মর্মদাহে রয়ে এ প্রেম কারো বক্ষে জাগরুক ।
 প্রেমে লিপ্সা, প্রেমে ঈর্ষা, প্রেমে পুণ্য পরিণয় :—
 কারো ভাগ্যে বিষের ভাণ্ড, কারো ভাগ্যে সুধাময় :
 প্রেমের টানে টেনে আনে জনার্দনে ধরায় জীব,
 পাগল, উদাস, শ্মশানবাসী প্রেমে ভোলা সদাশিব ।
 কেউ বা প্রেমে সর্ববত্যাগী, কেউ বা চাহে উপভোগ ;
 কারো পক্ষে প্রেম আসক্তি, কারো পক্ষে মহাযোগ ;
 প্রেমে জন্ম, প্রেমে মৃত্যু, প্রেমে সৃষ্টি, প্রেমে নাশ ;
 প্রেমের শব্দ উঠে মন্তো, প্রেমে স্তব্ধ নীলাকাশ ।



মিশ্র বেহাগ ।

বনে কত ফুল ফুটেছে কুঞ্জতরু শাখে শাখে—
 কুল কুল কুল স্নরে পাতার মধ্যে কোকিল ডাকে ।
 আয়লো সখি করবি খেলা, আজ এ শান্ত সন্ধ্যা বেলা,
 গীতিগন্ধ বর্ণে রচি রাশি রাশি হাসির মেলা :
 সন্ধ্যাকাশে ছড়িয়ে দে না—উড়ে যাবে ঝাঁকে ঝাঁকে ।
 আকাশ থেকে পড়বে তারা, হ'য়ে আবার রুষ্টিধারা.
 মানুষের এই হৃদয় মানে হ'য়ে যাবে আপনতারা :
 অঙ্কুরিত কর্ণের প্রাণে রাশি রাশি বাসনাকে ।
 গর্নব তারা করে বড়, গর্নব দেখি কোথায় থাকে ।



আমরা ভয় পেয়েছি ভারি ।
 করি যদি সত্য কথা জারি—
 উল্লাম ভয়ে দিয়ে লক্ষ, ভাব্লাম হ'ল ভূমিকম্প —
 তখন প'ড়ে গেলাম জগবম্প —(হ'য়ে) বিভঙ্গ মুরারি !
 (তখন) ভয় পেয়েছি ভারি ।
 এবার বেঁচে গেছি প্রাণে, বাড়ী ফিরি মানে মানে,
 আসন্ন বৈশ্বকাঁ তাদের যুচাই যদি পারি—
 ওরে দ্বার ছেড়ে দে দ্বারী ।



বেহাগ পাম্বাজ—১২ ।

সখি বদন তোল ; চাহ ফিরে ;
 মুছে ফেল তব নয়ন-নীরে ।
 তোমার বিদেশী বঁধু, হৃদয় ভরা মধু—
 এসেছে ঘরে ।
 সোণার ঢেউ এসে লেগেছে তাঁরে ।
 তবে বাঁধ তারে তোমার প্রেমহারে,
 ফুল ঝরে—
 হৃদয় দিয়ে তারে রাখ ঘিরে ।



গান

কীৰ্তন ।

সারিষা । ও তার কটিদেশে পরা নহে পীতধড়া নাহি
শিখি-চুড়া শিরে ।

হামিদা । ও সে বাজায় না বাঁশী, মুখে নহে হাসি, নিকুঞ্জ
যমুনাতীরে গো !

সারিষা । ও তার রাজীবচরণে বাজে না নৃপুর, রিনিনি ঝিনিনি
কি দিন দুপুর :

হামিদা । নহে স্তবন্ধিমঠাম, নবঘনশ্যাম --কথা নাহি কয়
ধীরে গো ।

সারিষা । ও সে জানেনাক ছলা কলা গো ;

হামিদা । হাতটি ধরিতে ভুল ক'রে যেন ধরে না কাহারও
গলা গো ।

সারিষা । ও সে বেণীটি ধরিয়ে হাসিতে হাসিতে খায়নাক
কাণমলা গো ।

হামিদা । কারো কাণে কাণে কথা কয় না যে কথা সদরে
যায় না বলা গো ।

সারিষা । সে নয় কালো শশী (বা কেউ কোথায়
দেখেনি গো ।)

হামিদা । সে নয় কেলোসোণা (যা কোথাও কেতাবে
লেখেনি গো ।)

উভয়ে । সে নয় মদনগোপাল,—নীর অঙ্গ :
কুঞ্চিত কেশ বাঁকা-ত্রিভঙ্গ
রমণীর মত জানে না রঙ্গ
অপাঙ্গে চায় না ফিরে ।



গান

কীৰ্ত্তন ।

হামিদা । ও তাঁর বিশাল দেহ, দেখেনি কেহ,

হেন বালু দুইখানি ।

সারিয়া । তাঁর উচ্চ ললাট বক্ষ বিরাট, মেঘগম্ভীর বাণী গো ।

হামিদা । ও তাঁর প্রকাণ্ড গৌফ—

সারিয়া । বৃষস্কন্ধ—

হামিদা । শিরোপরি নাহি কেশের গন্ধ—

সারিয়া । সখীরে তোমার কপাল মন্দ—

হামিদা । জানি সখী তাহা জানি গো ;

সারিয়া । নাহি যদি পাও তাঁহারে—

হামিদা । তোমার ভাগ্য বলিয়া মানি গো ।



কীর্তন ।

সারিয়া । নিদয় বিধাতা, কেননা আমারে জগতে পাঠালে
রমণী করে' রে ।

হামিদা । শুধু সহিব না প্রসববেদনা দশ মাস তারে জঠরে
ধ'রে রে ।

সারিয়া । পরিতাম মালা, খাইতাম মধু,

হামিদা । ডাকিতাম শুধু প্রাণনাথ, বঁধু,

সারিয়া । বাঁধিতাম বেণী—

হামিদা । দেখিতাম শুধু প্রেমের স্বপন ঘুমের ঘোরে রে ।



গান

আশাবরী—ঝাঁপতাল ।

কি দিয়ে সাজাব মধুর নুরতি, কি সাজ মিলিবে উহারি সাথ রে ।
কুঠিন হীরা-হেম-রজতে সাজায়ে পুরে না মনের সাধ রে ।
তবে, আয় দি' প্রভাত-কনক-কিরণে অতুল, উজল মুকুট গড়ায়ে,
স্নিগ্ধ বিজলী ঘন হ'তে পাড়ি', গাঁথি' হার গলে দি' পরায়ে ।

জলধিনীলে অঙ্গন করি' দি' ও আঁখি-অপাঙ্গে বুলায়ে,
কুড়ায়ে তারা-হীরা-ভাতি চারু কর্ণে তুল দি' ঢুলায়ে ;
পূর্ণচন্দ্রেখারচিত, কোমল করে বলয় রাজিবে ;
বিহগ-কৃজন-গঠিত নৃপু'র চুঙ্গি' যুগল চরণে বাজিবে ।

মেখলা—দিব ভানুলেখা আনি' নবঘন স্নেহে সিনায়ে ;
দিব রে বসন —সান্ধ্য মেঘে রঞ্জিত রবির ঘুমটি বিনায়ে ;
চরণের তলে দিব অলঙ্কর—কবির গীত ভকতি রাশি ;
দিব ও অধরে অধররাগ—কিশোর প্রেমস্বপন হাসি ।



হৃদয়ে হৃদয়ে মিশে গেছে আজ
 প্রাণে মিশে গেছে প্রাণ ।
 ঢেউয়ে ঢেউয়ে ভাবের নদী
 বহিছে উজান । (ওলো মই)
 জাগিছে বর্ণে মধুর গন্ধ,
 মধুর ভাবেতে বহিছে চন্দ,
 কাঁপে সুরলয়ে মহা আনন্দ,
 উঠিছে গভীর গান ;
 সুরকণ সাধা, সুরে সুর বাঁধা
 উঠিছে গভীর গান ।
 শোঁঘো মিশেছে রূপের রাশি,
 রোদ্রে মিশেছে লর হাসি,
 মহান্ আবেগে বিষাদ বিরাগ
 হ'য়ে গেছে অবসান ;
 প্রণবের নব প্রভাতে রজনী
 হ'য়ে গেছে অবসান ॥



বসন্ত—মধ্যমান ।

আঁধার জোয়ার আসে ঐ—ধীরে ধীরে তায়
সোণার জগতখানি কূলে কূলে ছেয়ে যায় ।

সে জোয়ারে আসে ভাসি’,

অনন্ত আলোক রাশি,

অনন্ত অভয়ভরা দিব্য হাসি নীলিমায়,

‘ঘরে ঘরে শান্তি স্তুতি প্রীতি স্তব্ধা বস্ত্রধায় ।

সন্ধ্যার সেতুর ‘পরে,

‘এমনি এমনি করে’,

তা’র পথ চাহি’ চাহি’ দাঁড়ায়ে দাঁড়ায়ে তায়,

আমি শুধু ফিরে যাই নিতি নব নিরাশায় ।



নিশা । এস এস সখী সন্ধ্যার তারা

মুখে ল'য়ে মৃদু-মধুর হাসি ।

স্বক । আলোক সাগরে এই যে গো আমি,

আঁধার জোয়ারে এসেছি ভাসি' ।

নিশা । সোণার আকাশ দেখ না চেয়ে—

দূসর বরণে আসিছে ছেয়ে,

—সখীরা কোথায় ?

তারা । এই যে এসেছি

যেমতি নিভা নিশীথে আসি ।

তারাকুল ।

গভীর নিশীথে অসীম গগনে

আমরা যে গান গাই ;

আলোক-বিন্দু হইয়ে ধরায়

ঝরিয়ে পড়ে গো তাই ।

আমাদের আছে ঘেরি' চারিধার,

কেবল আঁধার—কেবল আঁধার—

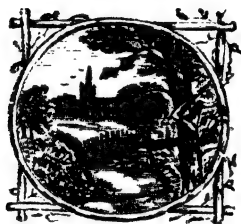
গান

রাশি রাশি রাশি কেবল আঁধার—

নাই, আর কিছু নাই :

তাহার মধ্যে হইতে অনাদি

সে গান শুনিতে পাই ।



ভজাঁর । নিয়ে বারো হাজার তুরুক সোয়ার
সোরাব এল সবাই কয়

আফ্রিদ্ । তার উদ্দেশ্যটা ?—

ভজাঁর । ঠেকছে যেন করতে চায় এ দুর্গজয় ।

আফ্রিদ্ । তোমরা কেন অলস এবে, যুদ্ধ কর—

ভজাঁর । দেখছি ভেবে,

আফ্রিদ্ । বিনা যুদ্ধে দুর্গ ছেড়ে দেবে !

ভজাঁর । সত্যি সত্যি তাও কি হয় ?

আফ্রিদ্ । পর বশ্য চক্ষু শিরস্ত্রাণ—

লও ভল্ল অসি ধনুর্বধাণ ;

ভজাঁর । যার ইচ্ছা তিনি যুদ্ধে যান ।

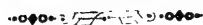
আফ্রিদ্ । সেনাপতি !

ভজাঁর । যিনি চান—

আস্তন, এ পদ কচ্ছি দান ;

আফ্রিদ্ । দেশের জগু দিচ্ছ প্রাণ—

ভজাঁর । প্রাণটা এমন তুচ্ছ নয় ।



আমরা নাচিতে নাচিতে নামিয়া আসি ।

যখন অসীম আকাশ বোপে

পিঙ্গল আভা ওঠে সে কেঁপে,

গুরু গুরু গুরু গরজি গগনে

ঘেরে ঘন ঘোর বারিদ রাশি ।

ঝর্ ঝর্ ঝর্ তর্ তর্ তর্

তাথিয়া তাথিয়া থিয়া,---

পড়ি ধরণীর তৃষিত অধরে, শূণ্য আকাশ দিয়া

আমরা, তুচ্ছ করিয়া মেঘের দ্রুটি,

ঝঙ্কারপৃষ্ঠে চড়ি' যাই ছুটি' ;

যখন গগন গরজে সঘন,

করতালি দিয়ে আমরা হাসি ।



বেহাগ—৪২ ।

বাজ্ ভেরী আজ উচ্চ নিনাদে, উড়ুক পতাকা মৃত্যু আঁকা ।
 নাচুক তাগিয়া থিয়া থিয়া থিয়া 'বিজয়' নরের রক্ত মাথা ।
 যাক্ ঘুরে যাক্ বিধির নিয়ম, আজ আছে নারী কাল আছে যম
 বাজিস্ যে ভেরী কন্ কন্ কন্ শুধু সে রোদন ঢাকিয়ে রাখা ।
 বাজ্ ভেরী বাজ্ কনন্ কনন্, সনন্ সনন্ ঘুরুক ঢাকা ।
 না উঠিলে সনে কারো হাহাকার, স্তম্ভটী পূর্ণ হয়নাক আর ;—
 বলিহারি বিধি বিধাতা তোমার—এখন সে কথা থাকুক ঢাকা
 জীবন মরিবে, মরণ বাঁচিবে, নৃত্য কাঁদিবে, রোদন নাচিবে,
 আকাশের তারা খসিবে, উড়িবে ধরণীর ধূলি মেলিয়া পাখা ।
 বাজ্ ভেরী বাজ্ কনন্ কনন্, সনন্ সনন্ ঘুরুক ঢাকা ।



ছায়াট—চিমা তেতালা ৷

কেন তারি তরে আঁখি বারে মোর,
মন ফিরে ফিরে যায় তারি পাশে ।
আমার হবার সে ত কভু নয়,
তবু মন তারে কেন ভালবাসে ।
সে যে, সাগরের মণি, আকাশের চাঁদ,
তবু তারে কেন পাবার এ সাধ
আমাদের মাঝে পর্বতের দাঁধ,
মহা অবসাদে মন ছেয়ে আসে ।



মিশ্র ভূপালী—কাওয়ালী

চল চল যাই আমরা সবাই ইরাণের বীর নারীগণ ।
 নাচিব রঞ্জে রণ তরঞ্জে, এইখানে শেষ নহে রণ ।
 একটী যুদ্ধে নয় এর শেষ, এক পরাজয়ে যায়নাক দেশ,
 হয়েছি বিফল একবার যদি, করিব নবীন আয়োজন ;
 বশ্মে সাজাব এই বরতনু, এ কোমল করে লব শরধনু ;
 নিজলীর মত যাব কলসিয়া জুলিয়া, ধাঁধিয়া ছ'নয়ন ;
 করিব দুর্গ পুনঃ অবরোধ, লব প্রতিশোধ লব প্রতিশোধ,
 শুনহে তুরাণ শুনহে ইরাণ রমণীর এই দৃঢ় পণ ;
 উড়াও নিশান, বাজাও বিঘাণ, গাও তবে আজ গাও এই গান ;
 যতদিন মান ততদিন প্রাণ—নহিলে কি ছার এ জীবন ।



স্বথের স্রোতে ভাসিয়ে দেব আমরা আজি বীরের প্রাণে ।
সুন্দর আকাশ শ্যামল ভুবন ছেয়ে দেব গানে গানে ।
আকাশ থেকে শুন্বে তারা, মানুষ হবে মাতোয়ারা.
হ'য়ে যাবে আপনহারা বিশ্বে আছে যে যেখানে ।
কানন পাহাড় উঠবে নেচে, আপনি মরণ উঠবে বেঁচে.
সকল দুঃখ ডবে গেছে স্বথের গীতি সুধাপানে ।



ঝিঁঝিট খান্ধাজ—১২।

আমি র'ব চিরদিন তব পথ চাহি',

ফিরে দেখা পাই আর নাই পাই ।

দূরে থাক কাছে থাক, মনে রাখ নাই রাখ,

আর কিছু চাহিনাক, আর কোনও সাধ নাই ।

অবহেলা অপমান, বুক পেতে লব, প্রাণ !

ভালবেসেছিলে জানি, মনে শুধু রবে তাই ;

আমি তবু তব লাগি', নিশি নিশি র'ব জাগি' ;

এমনই যুগ যুগ জনম জনম বাহি ।



જાન

ওগো, আমরা ভুবন ভোলাতে আসি ।
ওগো, কখন আমরা গৃহের লক্ষ্মী, কখন আমরা সর্বনাশী ।
আমরা, আধেক কঠিন, আধেক তরল, আধেক অমিয়া,
আধেক গরল,
আধেক কুটিল, আধেক সরল,
আধেক অশ্রু, আধেক হাসি ।
আমরা, নক্ষত্র মত অধীর বিরাট, মলয়ের মত স্নিগ্ধ শান্ত ;
আমরা, বজ্রের মত ভীষণ অন্ধ, কুসুমের মত কোমল কান্ত ।
আমরা, আনি ঘরে যত আপদ বালাই ;
ব্যাধির মত আসিয়া জ্বালাই ;
• দাসীর মত সেবা করি (এসে) দেবীর মত ভালবাসি ।



ঢাল সুরা ঢাল ভর পিয়লা,

জুড়াই আজ এ প্রাণের জালা ।

শোক অপমান নাই—কিছু নাই—সব ভুলে যাই, সব ভুলে যাই :

সুখের পাথার, দেবরে সাঁতার, বিষাদ বিরাগ ছুটিয়া পালা—

আয়রে প্রাণের স্তব্ধ আমার, যশ মান স্তম্ভ মিছা সে কি ছারকা

ঢাল সুরা ঢাল ঢালরে আবার, দে ঐ পাত্র অমিয়া ঢালা ।

কিসের জীবন !—সে ত এ সুরার বিশ্বের মত উঠে পড়ে, আর,

কিসের বিজয় কঙ্কালসার গলে কঙ্কাল মুণ্ডমালা—

বাজাস্ ডঙ্কা যতই না—ঠিক চলেছি স্ সেই মৃত্যুর দিক্,

যতই বাঁচিস্, ততই মরিস্, যতই ভাবিস্, ততই জালা ।



টোড়ী—মধ্যমান ।

একটু আলো ও একটু আঁধার, একটু সুখ ও একটু ব্যথা—
না কহিতে হায় ফুরায়ে যায়—একটু প্রাণের একটু কথা ।
একটু আলাপ কলহ বিলাপ, একটু বিশ্বাস, আশা, ভয়, গো—
সাজ এ নাটিকা, পড়ে যবনিকা, ফুরাইয়ে যায় অভিনয় গো ।
একটু হৃদির একটু স্পন্দন—স্তব্ধ হ'য়ে যায় পরে সব ;
একটু হাসি একটু ক্রন্দন—থেমে যায় এই কলরব ।
ধনের গৌরব, যশের গৌরব, রূপের গরিমা, সবই হায় গো—
এক সঙ্গে শেষে চোখের নিমেষে ধূ ধূ ধূ করে' পুড়ে যায় গো



ভৈরবী—কার্কা ।

বঁধুতে, আর কোরোনা রাত্ৰ ।

শুকিয়ে যাচ্ছে তোমার বাড়ি ভাঙ ।

ভূমি খেলে আমি খাবো, এ কথা না মূলে ভাবো,
কখন আমি শুতে যাবো, (তাই) ভাবছি দিয়ে মাথায় হাত ।

ছেলেরা সব নাটক বাড়ী, মেয়ে আছে জেগে,—

দাসী কচ্ছে বকাবকি—আমি যাচ্ছি রেগে ;—

ঘরের মধ্যে বিষম মশা, অসাধা এখানে বসা,

বিরহিণীর দশ দশা জানোইত প্রাণনাথ ।



গান

খাজাজ — কাওয়ালী ।

ওহে প্রাণনাথ পতি তুমি কোথায় গেলে গো ।
এ ভব-সংসার মাঝে আমায় একা ফেলে গো ।
রাস্তা ভারি এঁকাবঁকা, কেমনে চলিব একা,
প্রাণপতি দাও হে দেখা (পায়ে) দিওনাকু ঠেলে গো ।
রৈঁধেছি ইলিশ মৎস্য, খিচুড়ী ও ছাগবৎস,
একা আমারই খেতে হবে (ওগো) তুমি নাহি গেলে গো ।
পাকা কলপ দিয়ে মাগে, কে হাস্বে আর বাঁধা দাঁতে,
পরে' মিহি কালাপেড়ে যেন কচি ছেলে গো ।
হাত দুইখানি ধরি', কে ডাকিবে “প্রাণেশ্বর” ?
আহা, উহু, ওহো মরি—তুমি নাহি এলে গো ।



থাব্বাজ—কাওয়ালী ।

আরে আরে সৈঁইয়া ইস্‌মে কেয়া কাম্ ।
 ঈসি জাড়ামে মুব্‌কো কুছ্‌ দেনা ইনাম্ ।
 হাত্‌মে দে চুড়ি আওর কাণ্‌মে দে তুল,
 গলামে দে হাস্‌লি আওর নাক্‌মে দে ফুল,
 মেরি জান হো জায়গি বড়ি মস্‌গুল,
 বড়ি পিয়ার তুম্‌কো করেঙ্গী হাম্ ।



বাউল ।

‘ওরে সিঙ্ক-ভরা টাকা---

মিছে বন্ধ করে’ রাখা ।

যদি, লাগল না কার উপকারে, এলোনাক ব্যবহারে.

সে টাকা ত ধনীর ঘাড়ে শুধুই মুটের ঝাঁকা ।

যে, টাকার জন্য মচ্ছ ভেবে,

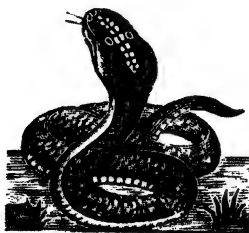
বারো ভূতে উড়িয়ে দেবে,

‘তোমার ভাগ্যে রইল শুধুই উপোষ করে’ থাকা ।

ওরে টাকার উচিত ব্যবহারে

রীতিমত আয় বাড়়ে.

এই কথাটি একেবারে বলে’ গেলাম পাকা ।



দুখের কথা বলবো কত, ছেলেটা বিগড়েছে কাকা ।
 আছে নাকি সুরে কথা, আর লম্বা লম্বা চুল রাখা ।
 মাঝে মাঝে, আমার বিশ্বাস, ফেলে যেন দীর্ঘ-নিশ্বাস,
 আছে আবার উদাসভাবে আকাশপানে চেয়ে থাকা ।
 তাহার যে সেই সঙ্গী সকল, অবিকল ঠিক তাহার নকল ;
 কেশে, বেশে, দীর্ঘশ্বাসে কবিদের সেই ভাব মাখা ।
 বলবো কি আর, দেখছি আমি—ছেলেটা বিগড়েছে কাকা
 সহচরী সভা নারী ঘিরে অরে সারি সারি—
 সখের থিয়েটারে ভারি ছেলেটা উড়ছে টাকা ।
 কি বলবো আর তোমায় আমি, ছেলেটা বিগড়েছে কাকা ।



মিশ্র ইমন্—কাওয়াবী ।

এখনো তারে চোখে দেখিনি, শুধু কাবা পড়েছি,

অমনি নিজেরই মাথা খেয়ে বসেছি ।

শুনেছি তার বরণ কালো, কিন্তু তার চেহারা ভালো ;

ওগো বল, আমি—তারে নিয়ে দেশ ছেড়ে যাবো কি ?

শুধু বারান্দায় যাচ্ছিল সে, “হঁ হঁ” করে ভৈরবী ভাঁজ্ছিল সে ;

তাই শুনে বাপ্—তুই তিন ধাপ্, ডিঙিয়ে এলাম মেরে এক লাক্

উপরতলায় যে খুসী সে যায়, তুনি খিচুড়ী যে খুসী সে খায় ;

সখি বল, আমি—আদা দিয়ে কচুপোড়া খাবো কি ?



দেখে যা দেখে যা লো তোরা

সাধের কাননে মোর !

সেথা জোছনা ফুটে, তটিনী ছুটে,

জ্বালায়ে বুটে ! মজুর মুটে—

করিছে রজনী ভোর



সে আসে ধেয়ে, এন্ ডি ঘোমের মেয়ে,
 ধিনিক্ ধিনিক্ ধিনিক্ ধিনিক্—চায়ের গন্ধ পেয়ে ।
 কুণ্ডিত ঘন কেশে, বোম্বাই শাড়ী বেশে,
 খট্-মট বটশোভিতপদ-শব্দিত মাটিনেএ ।
 বন্ধিত নহে, সন্ধিত কেক বিদ্যুট তার প্লেটে :
 অঞ্চল বাঁধা ব্রোচে, রুমালেতে মুখ মোছে,
 জবাকুস্ত্রমের গন্ধ ছুটিছে ড্রয়িং রুম্টি ছেয়ে ।



জ্ঞানদা । সে যে শক্ত ভারি খুড়ো ।

অনন্দ । ওহে দণ্ডধারী খুড়ো ।

জ্ঞানদা । ও ডাক্তার কি বল তুমি ?

অনন্দ । ওহে দণ্ডধারী খুড়ো ।

জ্ঞানদা । যদি চুরী করে ননী,

অনন্দ । আমার বাচ্চা সোণামণি ;

উভয়ে । তারে কি তাই ব'লে আমি কোড়া মাতে পারি খুড়ো ?

জ্ঞানদা । কি বল ডাক্তার বাবু—

অনন্দ । ওহে দণ্ডধারী খুড়ো ।



জাগ জাগরে নেপাল, জাগ জাগরে ঘনাই

প্রাণের সার্থী আয় গোঠে যাই--

এষে--প্রায় সাতটা বেলা হোল ভাই ।

কোথায় মা আনন্দরাণী !

ধুয়ে দে ওর মুখখানি,

ও তোর সোণার চাঁদের চাঁদমুখে

(একটু) চা তৈরী করে' দে না গো !

সঙ্গে সঙ্গে আমরাও একটু খেয়ে যাই গো,

সে না থাক্, আমরা থাই ।



হেলে ছলে গোঠে চল গোষ্ঠবিহারী !
 অঞ্চল থলথল অঙ্গে বিথারি' ।
 বঙ্কিম ঠাম, শিরে কালো ছাতি শোভয়ে,
 সুন্দর কালাপেড়ে কটি হাঁটু বেড়য়ে,
 তটমট খটমট খট খট খটমট
 বুট পরি' মৃদু মৃদু লম্ফ দেওয়াত—
 ধীরে পাশে চায় ধায় ভক্ত দুধারি ।



আমরা সবাই পড়ি প্রেমের পাঠশালায় ।
 —পাঠশালায় পাঠশালায় পাঠশালায় ।
 পড়ি প্রেমের প্রথমভাগ, প্রেমের খাতায় পাড়ি দাগ,
 ক র খ ল অর্থাৎ এটা যখন প্রেমের পূর্ববরাগ ;
 নভেল পড়ি, তুলি হাই, তুড়ি দেই, সর্বলং খাই ;
 প্রাণ করে আই চাই, ভক্তি হ'য়ে নাটশালায় ।
 দ্বিতীয় ভাগে এখানেতেও যুক্তাক্ষরই শিখতে হয়,
 এক্য ও অনৈক্য ভোগা কস্মভোগ্য লিখতে হয়, —
 বেতুলা গাইতে হয়, আশে পাশে চাইতে হয়,
 পাটিতে যাইতে হয়, আটশালী ও আটশালায় ।



গৌরী—কাওয়ালী ।

আমি নিশিদিন তোমায় ভালবাসি.

তুমি leisure মাক্ফিক বাসিও ।

আমি নিশিদিন রোঁধে বসে' আছি,

তুমি যখন হয় খেতে আসিও ।

আমি সারা নিশি তব লাগিয়া,

র'ব চটিয়া মটিয়া রাগিয়া.

তুমি নিমেষের তরে প্রভাতে এসে দাঁত বের করে' হাসিও



ভৈরবী—কাওয়ালা ।

কেন যামিনী না যেতে জাগালে না,

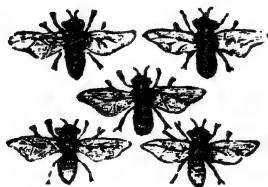
বেলা হ'ল মরি লাজে—

ঘালু থালু এই কবরী আবরি এই আলু থালু সাজে ।

জগেছে সবাই দোকানী পশারী,

রাস্তায় লোক—আমি কুলনারী

এখন কেমনে হাটখোলা দিয়া চলিব পথের মাঝে ।



আয় রে আয় কবিরের সঙ্গে যাবি কে কে আয়,^১
 আমাদের ঐ নেপালচন্দ্র একলা ফেলে চলে' যায়।
 বেঁধে নে তোর থালা বাটী,
 সঙ্গে নে তোর ছেঁড়া পাটী,
 বগলে নে ভাতের কাটি, বেঁধে নে তোর বিছানায়।



ও রে রে রে নেপাল আমার কলিকাতায় খাবি রে,
গিয়ে দেখছি নিশ্চয়ই তুই পক্ষিমাংস খাবি রে ।
তুই খাবি যবনের ভাত,
ওরে তোর যাবে জাত,
আমি তাই দিন রাত বসে' বসে' ভাবি রে ।



আহা ভেবো না, আহা ভেবো না ।

আমরা ত আছি কখনই তারে

মুগী খাইতে দেবো না ।

ওহো যদি সে মজায়—

কুলনারীগণে, যদি সে মজায় —

বল্তে পারিনে, কুলনারীগণে যদি সে মজায়—

জেলে যায়, যায় ফাঁসি—কুলনারী যদি সে মজায়—

জাত তার, থাক্বে বজায়—ভেবো না ।



জ্ঞানদা । ওরে শ্যাম বংশীধারা (চট্টগ্রাম-বিহারী)

শেষে সত্য কথা হ'ল আমার,

জন্মালো কি গর্ভে আমার

কল্কি-অবতাররূপে ত্রিভঙ্গ মুরারি ।

নেপাল । তবে গো মা বিদায় দাও বল “বাছা যাও যাও”

জ্ঞানদা । ওরে আমি প্রাণ ভরে' তা কি বলতে পারি ।

(আহা) শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধারী ।



আয়েরে ভাই ! আয় চলে' আয় চট্‌পট্‌ ।
 কুড়ল নে, বুক ঠুকে আয় খট্‌মট্‌ ।
 সমাজে ঘুরিয়ে মারি ঘা, মোটা গুঁড়ি দায়ে সান্বে না ;
 ---চলে' আয়---যাবার জন্য কচ্ছি বড্ডই ছট্‌ফট্‌ ।



মার্ মার্ মার্ ধর্ ধর্ ধর্ কাট্ কাট্ কাট্ হো ।
 ডুম্ ডুম্ ডুম্ ডুডুম্ ডুডুম্ ভৌপ্পো ভৌপ্পো ভৌ ।
 হাতী 'পর হাওদা আর ঘোড়া 'পর জিন
 নাচো রে ধেই ধেই ধেই তা ধিন্ ধিন্ ধিন্—
 পাড়ে রে গাল, ঘোরা তরোয়াল—
 বন্ বন্ বন্, হন্ হন্ হন্, শন্ শন্ শন্ শৌ ।
 “ছেড়ে দে ছেড়ে দে লাগ্ছে যে হাঁপ”
 “গেলাম রে” “মোলাম রে”—“বাপ রে বাপ বাপ”
 উঠেছে রোল—বেজায় গোল—“পালারে পালারে
 পালারে পৌ



জয় জয় জয় জয় জয় জয় নেপালচন্দ্র ভাট ।

জয় জয় জয় চট্টগ্রামের সাহিত্য-সম্রাট ।

একাধারে কবি, অধিকারী, ঋষি —

কিবা ত্যাগ কিবা দান,

“পরিমৎ” জল ছিটায় দিলেই

(কবির) স্বর্গে উঠিয়া যান



মিশ্র খান্সাজ—কুটিমা তেতালা ।

আর ত চাঁটগাঁয় যাবো না ভাই, যেতে প্রাণ নাহি চায় ।
 চাটগাঁর খেলা ফুরিয়ে গেছে, তাই এসেছি কল্কাতায় ।
 চাকর পেয়েছি, বামুন পেয়েছি, চাটগাঁর খেলা ভুলে গেছি ভাই,
 তোমরা সবাই ভোগে গিয়ে পিলে আর মালেরিয়ায় ;
 খাঁটি কথা—যাচ্ছি না আর তোমাদের ঐ চাটগাঁয় ।
 এই ছড়ি নে এই ছাতা নে, আপাততঃ বিদায় দে ভাই,
 তোমরা সবাই সোজা হ'য়ে দাঁড়িও রে সে ওড়াতলায়, -
 ঠান্দিদিকে বোলো নেপাল বেঁচে আছে টায় টায় ।



আয়রে ফিরে আয়রে বাবা আয়রে বাপ তোর বাপের কাছে-
এক দা মাত্র লাঠি খেয়ে রাগ করে' কি যেতে আছে ?

জরে ভুগে তোর গর্ভধারিণী,
তাকে এখনও ভুলতে পারিনি.
এখনও সে যে কিছু সারিনি---
তুই ফিরে গেলে সে যদি বাঁচে ।



গান

নেপাল । আমি আর কি যেতে পারি বাবা !

মানব উদ্ধার কতে হবে—আগে একটু সারি বাবা ।

লিখি যে বক্তৃতা গান—আপনি ফিরে বাড়ী যান ।

দেখতে কি পাচ্ছেন না আমার উদ্দেশ্যটা ভারি বাবা !

[সঙ্গীগণকে] ফিরে যাও ভাই ম্যালেরিয়ায়,

মতে হয়ত তোমরা মর,

যাচ্ছিনাক চাটগায়, তা যাই বল আর যাই কর—

[আনন্দকে] ম্যালেরিয়ায় গর্ভধারিণীর অবস্থাটি গুরুতর,

গর্ভধারিণী তিনি ধারিণী—আমি তাঁর কি ধারি বাবা ?



আজ, চল চল ফিরে চল চট্টগ্রামে পুনর্বদার,
 ওরে, হ'য়ে গেছে প্রেমকাণ্ডে জ্ঞানকাণ্ডে একাকার ।
 আজ নেপালচন্দ্র বোঝাচ্ছে তার বক্তৃতাতে ধর্মসার ;
 ওরে, নূতন সতো নূতন তত্ত্ব ছেয়ে গেল এ সংসার ।
 আজ ঘুচাতে ধরার ভার ঘুচাতে এ অন্ধকার ;
 এই সাহিত্য-আকাশে নেপাল পূর্ণচন্দ্র অবতার ।



মোলাম সখি মোলাম সখি একি হ'ল পরমাদ !
পাটির মধ্যে জড়িয়ে নিয়ে দড়ি দিয়ে আমায় বাঁধ ।
নেপাল নেপাল নাম শোনাও---
কাঁধে করে' নিয়ে কর্ণফুলির জলে ভাসিয়ে দাও,
ভেসে যাই যেন গো কল্কেতায় ---
(মল্লিকার) দেহ দেখেন যেন নেপালচাঁদ ।



দেশ—কাওয়ালী ।

নিপট কপট তুল' শ্যাম (আরে)
 শুধু বৈঠে বৈঠে হাম তুঁহারি কবিতা পড়ে,
 আশু না বিচারি—হাছা কিয়া কেয়া কাম ।
 লাজ কাজ সব কর্ণফুলিমে ডারি
 সারি সারি বৈঠে ল' সব নারী,
 খিচুড়ি থাকে আওর কপি তরকারী.
 জঁপত জঁপত ল' নেপালচাঁদ নাম ।



এসো হে, বঁধুয়া আমার এসো হে,
 ওহে কৃষ্ণবরণ এসো হে,
 ওহে দন্তমাণিক এসো হে ;
 এসো সরিষাতৈল-স্নিগ্ধকান্তি, পমেটম চূলে এসো হে ।
 ওহে লম্পটবর এসো হে,
 ওহে বকেশ্বর এসো হে ;
 ওহে কলমজীবী নভেল-পাঠক—ঘরে কাঁটা খেতে এসো হে ।
 ওহে কম্বুর্ট গলে এসো হে,
 ওহে পেড়ে ওড়নায় এসো হে ;
 ওহে অঞ্চলদড়িবন্ধন গরু, গোয়ালেতে ফিরে এসো হে ।
 এসো পূজার ছুটিতে এসো হে,
 ওহে বড়দিনে ফিরে এসো হে ;
 এসো Good Fridayতে privilege leave,
 French leave নিয়ে এসো হে ।



ভৈরবী—১২।

“ আহা এ মধুর নিশি ‘অটোরোজ’ এক শিশি,
 এনেছি তোমারে বঁধু দিতে উপহার।

১ম সখী। সেজ্জি পাঠায়ে দেছে তোমারে গাধার টুপি
 দণ্ডধারী। ঠাকুর্দা দিতেছে পয়জার
 মালতি। ভাজ পাঠায়েছে এই আদর প্রশস্ত
 মল্লিকা। ঠান্দি দিতেছে গলহস্ত—

৩ সখী। পাঠায়েছে মেজ শালী,
 মুখে এই চূণকালি ;

দণ্ডধারী। —কালির ছিল না দরকার—

নেপাল ভিন্ন সকলে। যাও হে, তুমি হে, কবি হে,—

দণ্ডধারী। ঢাল ঘোল মাথায় উহার—

সখীগণ। তুমি আমাদের বঁধু,
 দণ্ডধারী। আমি তোমাদের বঁধু,
 নেপাল। তিনি তাঁহাদের বঁধু,
 মল্লিকা। তোমরা তাঁহার।

নেপাল ভিন্ন সকলে। এসেছি তোমারে বঁধু দিতে উপহার
 ‘১০৯]

ধর হে প্রিয় হে বঁধু হে --

নিজ পরিবারে চির নিজ অধিকার-

তুমি আমাদের বঁধু

আমরা তোমার বঁধু --

তোমরা উঁহা'র বঁধু

উঁহা'রো তোমার --

ভালোয় ভালোয় শেষ এই নাটিকার ।



ললিত—চৌতাল ।

এখনও তপন উঠেনি গগনে পূরব ভাগে ;
 এখনও ধরণী চেয়ে আছে পথ তাহার লাগি' ।
 এখনও নীরব তিমির জড়িত নিবিড় কুঞ্জ,
 এখনও ঘুমায় শাখায় শাখায় মধুপপুঞ্জ,
 শুধু আছে চাহি' মেঘকুল, সাজি' ভূষিত অরুণকিরণ-রাগে ।
 ধীরে ধীরে ঐ উঠিল গগনে দিবসরাজ ;
 ছড়ায় পড়িল মহিমার ছটা ভুবন মাঝ ;
 অমনি উঠিল কাননে কাননে বিহগ ছন্দ,
 অমনি ছুটিল কুঞ্জে কুঞ্জে কুস্তম গন্ধ,
 ঢুলিল ঢামর শীতল সমীর পরশে ভুবন উঠিল জাগি' ।



সম্মুখে সেই পশ্চাতে সেই অসীম তিমিররাশি ।
 ফুল্লিঙ্গ সম এ আঁধারে মোরা কোথা হ'তে ছুটে আসি ।
 কতটুকু পথ আলোকিত করি—কিছু দেখিতে না পাই ।
 এ আঁধারে পথ খুঁজিতে খুঁজিতে এ আঁধারে মিশে যাই ।
 অক্ষুট ভাতি উপহাস করি' প্রদীপশিখার পাছে,
 বিরাট মরণ সমান বিরাট আঁধার জাগিয়া আছে ;
 মহাসমুদ্র আঘাতে ক্ষুদ্র ধরণী ভাঙ্গিয়া যায়,
 নিভে যায় ক্ষীণ নক্ষত্র ও দিগন্ত নীলিমায় ।



কীর্তন ।

(— আত্ম কিবা মানিয়েছে রে—

ওহো কিবা মানিয়েছে ।)

যেন	মেঘের কোলে ইন্দ্রধনু,
যেন	কৃষ্ণের পাশে বলরাম ; (ব্রজের কুঞ্জবনে)
যেন	নাচের সঙ্গে তবলার চাঁড়ি,
আর	টপ্পার সুরে হরিনাম । (বাহবারে বাহবা)
যেন	কপির সঙ্গে মটর স্তুঁটি,
যেন	ক্ষীরের সঙ্গে পাকা আম ; (বৈশাখ চৈত্রমাসে)
যেন	মুড়ির সঙ্গে পাঁপের ভাজা,
আর	মদের সঙ্গে হরিনাম । (বাহবারে বাহবা)
যেন	জরের সঙ্গে বিসৃটিকা,
যেন	গোপীর সঙ্গে ব্রজধাম ; (ও সেই দ্বাপর যুগে)
যেন	বিয়ের সঙ্গে রসনচৌকী,
আর	মরণকালে হরিনাম । (বাহবারে বাহবা)

দরবারী কানাড়া—টিমা তেতালা ।

একি শ্যামল সুমমা, মধুময় বিশ্ব শিশির ঋতু অন্তে ;
 নবঘনপল্লব কোকিলমুখর নিকুঞ্জ সুমধুর বসন্তে ।
 সুন্দর ধরণী, সুন্দর নীল স্তম্ভিমূল অম্বর ভাতি,
 অরুণ-কিরণ-অনুরঞ্জিত তরুণ জবা বনমালতী জাতি ।
 একি স্নিগ্ধ স্তললিত বহে তনু শিহরি' পবন মৃদুমন্দ ;
 একি স্বপ্ন বিজড়িতপদে পড়ি' মূর্চ্ছিত কুসুম সুগন্ধ ;
 কার মুখচ্ছবি অরুণ কিরণ সহ হৃদয়ে উঠিছে ধীরে ;
 কার নয়ন দুটি অঙ্কিত করিছে চম্পক সরসী-নারে ।
 আনে কার স্পর্শসুখস্মৃতি মলয়জ করি' অনুকম্পা ;
 কার হাস্যটুকু করি' পরিলুণ্ঠন গর্বিত বিকশিত চম্পা ;
 কার প্রেমমধুর মৃদু অস্ফুট বাণী জাগে প্রাণে—
 চপলপবনবিকম্পিতকিশলয়পল্লবমস্মরতানে ।



মিশ্র ছায়াট—কাওয়ালী ।

ভিতরে হাসিছে মুখরা যামিনী দীপমালা স্তখে গলায় পরিয়া ;
 বাহিরে শিশিরঅশ্রনয়না বিজীদিনী নিশা কাঁদে গুমরিয়া ।
 —ভিতরে আলোকশিখা চারিদিকে, ঠিকরিয়া পড়ে

মুকুরে, স্ফটিতে,

বাহিরে পড়িয়া অসীম অঁধার — বনপ্রান্তর ঘন আবরিয়া ।
 উচলে কক্ষে সঙ্গীতরব নৃত্যলহরী, রহিয়া রহিয়া ;
 স্তম্ভর মলয়ে নিয়ুর শীতের কঠোর বাতাস যাইছে বহিয়া ;
 তোরণস্তম্ভশিরে দোলে যবে গোলাপমালিকা কুলটা গরবে ;
 —বিজন বিপিনে নিভতে নীরবে তিমিরে শেফালি

পড়িছে ঝরিয়া ।



এ হৃদি কুঞ্জবনে তুমি রহ হে প্রাণসখা মম জীবন ভাতি !
 নিখিল শান্ত নব, নিরতি নিভৃত সব, নীরব সে, দিন রাতি !
 স্নিগ্ধবসন্তসুসেবিত, পুষ্পিত চম্পক বেলা মালতী জাতি ।
 বিহর তথা মম হৃদয়বিলাসী ! শতফুলগন্ধে মাতি' :
 রহ ঘিরি' মোরে তব ভুজডোরে হে চিরজীবনসাথী ;
 দিব পিককৃজন, মলয় সমীরণ, কুসুমহার দিব গাঁথি' ;
 শয়ন তরে দিব শিশির-সুশীতল কিশলয়-কোমল এ বুক পাতি



এস তারাময়ী নিশি এস ধরা মাঝারে !
 ব্যথিত পীড়িত প্রাণে ডাকি আমি তোমারে ।
 হৃদ করি' হৃদিতলে দেখ কি আগুন জ্বলে,
 তব শান্তিজেলে দেবি নিভাও গো তাহারে ।
 হায় সে সময়ে হৃদে, হৃদয়ে যে শেল বিঁধে—
 তোমা বিনা শান্তিময়ি জানাইব কাহারে !



ভৈরবী—কাওয়ালী ।

আমার আমার বলে' ডাকি, আমার এ ও আমার তা :
 তোমার নিয়ে তুমি থাক, নিওনাক আমার যা ।
 আমার বাড়ী আমার ভিটে, আমার যা তা বড়ই মিটে :
 আমার নিয়ে কাড়াকাড়ি, আমার নিয়ে ভাবনা ।
 আমার ছেলে, আমার মেয়ে, আমার বাবা, আমার মা,
 আমার পতি, আমার পত্নী ;—সঙ্গে ত কেউ যাবে না ।
 আমার যত্নের দেহ ভবে তাও রেখে যেতে হবে :
 আমার বলে' কারে ডাকি ?—চোখ বুজলে কেউ কারো না ।



ঢালো, আরো ঢালো, আরো ঢালো, আরো ঢালো ।
 রূপের সঙ্গে তীরমদিরা লাগে ভালো ভারি লাগে ভালো ।
 স্বর্ণপাত্রের বর তুমি সুরা, সরসরক্ত-অধর মধুরা,
 চন্দন দাও শিরায় শিরায় লালসাবজি জালো জালো ।
 আমরা ঢালিব রূপের আভূতি, জ্বলিবে দ্বিগুণ কামানল ;
 কামের সাগরে উঠেছি আমরা উর্বরশী, তুমি হলাহল ;
 আমরা ঝড়ের মত ব'য়ে যাই ; বন্যার মত এস তুমি ভাই ;
 সর্বনাশটি না করিয়া আজ যাব না লো সখি যাব না লো ।



খাম্বাজ—একতালা ।

কে পারে নিবারিতে হৃদয়েরই বেদনা,
সে বিনে নিজ করে দিয়াছে যে তাহারে ।
হৃদয়ে যে ঘোর আঁধারে ঘেরে,
কে নিবারে, যে তারে গেছে প্রাণে ঘিরে সে বিনে
নাহি আর মধুরে মধুর অধরে ;
শরত চাঁদিমা চরণে লুটায় অনাদরে ;
হাসে কি গগন, ঘন ঘন আবরিলে তারে ?
বিফলে চন্দ্রমা তারারাজি ভায় ভায় রে ।



শঙ্করা—একতালা ।

সুখের কথা বোলোনা আর, বুঝিছি সুখ কেবল ফাঁকি,
 দুঃখে আছি, আছি ভাল, দুঃখেই আমি ভাল থাকি ।
 দুঃখ আমার প্রাণের সখা, সুখ দিয়ে যা'ন চোখের দেখা,
 দুঃদণ্ডের হাসি হেসে, মোখিক ভদ্রতা রাখি ।
 দয়া করে' মোর ঘরে সুখ পায়ের ধূলা ঝাড়ে'ন যবে,
 চোখের বারি চেপে রেখে মুখের হাসি হাস্তে হবে ;
 চোখে বারি দেখলে পরে, সুখ চলে' যা'ন বিরাগভরে ;
 দুঃখ তখন কোলে ধরে' আদর করে' মুছায় আঁখি ।



হাসির—মধ্যমান ।

(ওগো) জানিস্ ত, তোরা বল্ কোথা সে, কোথা সে ।

এ জগৎ মাঝে আমারে যে প্রাণের মত ভালবাসে ।

নিদাঘ নিশীথে, ভোরে, আধ-জাগা ঘুমঘোরে,

আশোয়ারি তানের মত, প্রাণের কাছে ভেসে আসে ।

আসে যায় সে হৃদে মম, সৈকতে লহরী সম,—

মন্দার-সৌরভের মত বসন্ত বাতাসে :

মাঝে মাঝে কাছে এসে, কি বলে' যায় ভালবেসে,

চাইলে পরে যায় সে মিশে ফুলের কোণে, চাঁদের পাশে



শ্রাব্যজ—১২।

বসিয়া বিজন বনে, বসন-আঁচল পাতি,
 পরাতে আপন গলে, নিজ মনে মালা গাঁথি ॥
 তুষিতে আপন প্রাণ, নিজ মনে গাই গান ;
 নিজ মনে করি খেলা, আপনারে করে' সার্থী ।
 নিজ মনে কাঁদি হাসি, আপনারে ভালবাসি,
 সোহাগ, আদর, মান, অভিমান, দিনরাতি ।



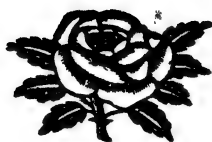
ভীম-পলশী—মধ্যমান ।

বাঁধি যত মন ভালবাসিব না তায়,
ততই এ প্রাণ তাঁরই চরণে লুটায় !
যতই ছাড়াতে চাই, ততই জড়িত হই—
যত বাঁধি বাঁধ—তত ভেঙ্গে যায় ।



বারোয়া—ভরতঙ্গা ।

প্রেম যে মাথা বিধে, জানিতাম কি তায় !
 তা হ'লে কি পান করি' মরি যাতনায় !
 প্রেমের স্তম্ভ যে সখি পলকে ফুরায় ;
 প্রেমের যাতনা জুড়ে চিরকাল রয় ।
 প্রেমের কুসুম সে ত পরশে শুকায়,
 প্রেমের কণ্টক-জ্বালা বুঢ়িবার নয় ।



গান

পাষাঁজ — একতালা ।

(একি,) দাঁপমালা পরি' তাঁসিছে রূপসী এ মহানগরী সাজি' ।

একি নিশীথ পবনে ভবনে ভবনে, বাঁশরী উঠিছে বাজি' ।

একি, কুসুমগন্ধ সমুচ্ছ্বসিত তোরণে, স্তম্ভে, প্রাঙ্গণে,

একি, রপতরঙ্গ প্রাসাদের তটে উছলিয়া যার আজি ।

গায় “জয় জয় মোগলরাজ ভারতভূপতি জয়”

দক্ষিণে নীল ফেনিল সিন্ধু উত্তরে হিমালয় ;

আজ, তার গৌরব পরিকীর্তিত নগরে নগরে ভুবনে ।

আজ, তার গৌরবে সমুদ্ভাসিত গগনে তারকারাজি ।



কীৰ্ত্তন ।

ভালবাসি যারে সে বাসিলে মোরে আমি চিরদিন তারি
 চরণের ধূলি ধুয়ে দিতে তার দিব নয়নের বাসি ।
 (তারে) দেবতা করিয়া হৃদয়ে রাখিব, রব তারি অনুরাগী ;
 মরুভূমে জলে কাননে অনলে পশিব তাহারি লাগি ।
 ভালবাসি যারে সে না বাসে যদি তাহে অভিমান নাই রে,
 স্তূথে সে থাকুক চিরদিন তবু হবে ছ'জন্য ঠাই রে ;
 নিরবধি কাল—হয়ত কখনও ভুলিব সে ভালবাসা ;
 বিপুল জগৎ হয়ত কোথাও মিটিবে আমার আশা ।



মিশ্র ভৈরবী—টিমা তেতালা ।

সেঁ মুখ কেন অহরহ মনে পড়ে, পড়ে মনে ।
 নিখিল ছাড়িয়ে কেন, কেন চাহি সেই জনে ?
 এ নিখিল স্বর মাঝে, তারি স্বর কানে বাজে,
 ভাসে সেই মুখ সদা স্বপনে কি জাগরণে ।
 মোহের মদিরা ঘোর, ভেঙ্গেছে ভেঙ্গেছে মোর,
 কেন রহে পিছে পড়ি' পাপবাজ্ঞা পরধনে ।



পূরবী—১২৭

কোথা যাও হে দিনমণি আমায় সঙ্গে নিয়ে যাও ভাই ।

নিয়ে যদি গেলে চলে', তোমার সর্ব গরিমাই ।

চাহে কেবা রৈতে ভবে, আঁধার ছেয়ে আসে যবে !

চাহে যে সে থাকুক পড়ে' আমি ত না রৈতে চাই ।

তৃফান মানে সিফুনীরে আশার ভেলায় বেঁধে বুক,

থাকুক তারা যাদের কাছে বেঁচে থাকাই পরম সুখ ;

যতদিন এ জীবন রাখি, আমি যেন সুখে থাকি,

সুখের বেল ফুরিয়ে গেলে আমি যেন চলে' যাই ।



মিশ্র খাম্বাজ—মধ্যমান ।

কেমনে কাটাবো সারা রাতি রে সে বিনে সই ।

—পলখ না হেরে যারে বাঁচিনে বাঁচিনে সই !

রাখি' এ হৃদয়পুরে, যারে, মনে হয় দূরে,

তারে দূরে রাখি র'ব কেমনে জানিনা সই ।



ছায়ানট—একতালা ।

হৃদয় আমার গোপন করে', আর ত লো সই রৈতে নারি ।
 ভরা গাণ্ডে ঝড় উঠেছে, থর থর থর কাঁপছে বারি ।
 ঢেউয়ে ঢেউয়ে নৃত্য তুলে, ছাপিয়ে উঠে কূলে কূলে,
 বাঁধ দিয়ে এ মত্ত তুফান আর কি ধরে' রাখতে পারি ।
 মানের মানা শুন্বো না আর মান অভিমান আর কি সাজে,
 মানের তরা ভাসিয়ে দিয়ে বাঁপ দেবো এই তুফান মাঝে ;
 যাবো তার তরঙ্গে চড়ি', দেখবো গিয়ে কোথায় পড়ি ;
 জীবন যখন করেছি পণ সরমের ধার আর কি ধারি ।



গান

মেঘমল্লার — কার্ফ।

ঘন ঘোর মেঘ আই', ঘোরি' গগন,
বহে শীকরস্নিগ্ধ'চ্ছদিত পবন,
নামে গভীর মন্দে, গুরু গুরু গরজন।
ছুটি উন্মাদিনী বাক্সা, এসে
বিস্তৃতলে পড়ে—লুপ্তিত কেশে

—মুখে হা হা স্বন।

পিঙ্গল দামিনী মূর্ছ'মূর্ছ চমকে
ধাঁধি নয়ন—কড় কড় কড়কে

বজ্র সঘন।



বাহার—টিমা তেতাল।

এস প্রাণসখা এস প্রাণে,

মম দীর্ঘ বিরহ অবসানে।

কর, তুষিত প্রাণ অভিষিক্ত, তব প্রেমসুধারস দানে।

বন, আকুল, বন ফুলগন্ধে, বন, মুখরিত, মগ্নর ছন্দে,

বাহে শিহরি' পবন মৃদুমন্দ, গাহে, আকুল কোকিল

কুল কুল তানে।

একি জ্যোৎস্না গর্বিত শর্বরী ; একি পাণ্ডুর তারাপুঞ্জ ;

একি সুন্দর নীরব মেদিনী ; একি নীরব নিভৃত নিকুঞ্জ ;

বসে' আছি পাতি' মম অঞ্চল, অতি শঙ্কিত কম্পিত চঞ্চল ;

এস হে প্রিয় হে চিরবাস্তিত !—মম প্রাণ অধীর

প্রবোধ না মানে।



ভূপালী—একতাল।

আহা কি মাপুরী বিরাজে ।

নন্দন কানন ভুবন মানে ॥

উঠে রূপ রঙ্গে, তরঙ্গ ভঙ্গে,

নৃত্য-বিদ্যুগিত শত পেশোয়াজে-

মণ্ডিত মোহন বিচিত্র সাজে ।

চরণে কিস্কিণি, রিনি নি রিনি ঝিনি

তালে তালে উঠে—তাজ বেতাজে

বেণু বীণা ঘন মৃদঙ্গ বাজে ॥



সিন্ধুড়া—একতারা ।

যাও সতি পতি কাছে—

পতি বিনা সতীর কি গতি আছে মা !

পৃথিবীর যত দুঃখ শোক দেহ সনে পুড়ে ভস্ম হোক ;

যাও মা অক্ষয় স্বর্গলোক মাঝে মা !

পতি বিনা সতীর কি গতি আছে মা !

দেখ ঐ গগনে দেবগণ করে সবে পুষ্প বরিষণ ;

ঐ শুন জয়ভেরী ঘন বাজে মা !

পতি বিনা সতীর কি গতি আছে মা !



মিশ্র ইমন্—বং ।

যদি এসেছো এসেছো এসেছো বঁধু হে—

দয়া করি' কুটীরে আমারি ;

আমি কি দিয়ে তুষিব তুষিব তোমারে

বুঝিতে না পারি ।

আমি যাব কি ও হৃদি 'পর ছুটিয়া ?

আমি পড়িব কি পদতলে লুটিয়া ?

হাসিব, সাধিব, ঢালিব চরণে

—নয়নের বারি ?

যদি পেয়েছি তোমায় কুটীরে আমার, আশার অতীত গণি ;

আজি আঁধারে পথের ধুলার মাঝারে, কুড়ায়ে পেয়েছি মণি ;

যদি এসেছ দিব হৃদয়াসন পাতি' ;

দিব গলে নিতি নব প্রেমহার গাঁগি' ;

রহিব পড়িয়া দিবস রাতি হে

—চরণে তোমারি ।



সাহানা—কাওয়ালী ।

নীল গগন, চন্দ্রকিরণ, তারকাগণ রে !
 হের নয়ন—হৃদ মগন চারু ভুবন রে !
 নিদ্রিত সব কুজন-রব, নীরব ভব রে !
 মোহন নব হেরি বিভব মেদিনী তব রে !
 বাহিত ঘন স্নিগ্ধপবন জ্যোৎস্না মগন রে !
 নন্দন-বন-ভূলা-ভুবন—মোহিত মন রে !



ভৈরবী—মধ্যমান ।

এসো এসো বঁধু, বাঁধি বাঁধ ডোরে, এসো বুকে করে' রাখি
বুক ধরে' মোর আধ ঘুমঘোরে স্তখে ভোর হ'য়ে থাকি ।

মুছে যাক্ চোখে এ নিখিল সব,

প্রাণে প্রাণে আজ করি অনুভব,

মিলিত হৃদির মৃদু গীতিরব- -আধ নিমীলিত আঁখি ।

বলুক বাহিরে পবন বেগে,

করুক গজ্জন অশনি মেঘে,

রবি শশী তারা হ'য়ে যাক্ হারা, আঁধারে ফেলুক ঢাকি' ।

আমি তোমার বঁধু, তুমি আমার বঁধু, এই শুধু নিয়ে থাকি ;

বিশ্ব হ'তে সব লুপ্ত হ'য়ে যাক্—আর যা রহিল বাকি ।



বাউল ।

জীবনটা ত দেখা গেল শুধুই কেবল কোলাহল ।
 এখন যদি সাহস থাকে, মরণটাকে দেখ্বি—
 ওরে মরণটাকে দেখ্বি, ওরে মরণটাকে দেখ্বি চল !
 পড়ে' আছে অসীম পাথার, সবাই তাতে দিচ্ছে সাঁতার ;
 অঙ্গ এলে অবশ হ'য়ে সবাই যাবে রসাতল ।
 উপরে হু গর্জন্ত ঢেউ, সে দণ্ডমাত্র নয়ক স্থির ;
 নীচে পড়ে' আছে অগাধ স্তব্ধ শান্ত সিঙ্কুনীর—
 এতদিন ত ঢেউয়ে ভেসে দিলি সাঁতার উপর দেশে—
 ডুব দিয়ে আজ দেখ্ব নীচে কতখানি গভীর জল ।



গান

থাধাজ—মধামান

তবে, আর কেন বহে মলয় পবন আর কেন পার্থী গায় গান !
আজি, হৃদয়কুঞ্জে স্তম্ভমধুমাস হ'য়ে গেছে যবে অবসান ।
আজি, চলে' গেছে এক সঙ্গীত, ছিল ছেয়ে যা আকাশ ভুবনে -
আমার নয়ন হইতে নিভে গেছে জ্যোতি, হৃদয় হইতে গেছে প্রাণ



মিশ্র ইমন্—একতালা ।

অতুল চিরবিমোহন তুমি সুন্দর সুরধাম ।
 শত স্মিতপরাবিহরিত, কুসুমিত, সুশ্যাম ।
 শত শীতল ঘন নিকুঞ্জ, শত বিহঙ্গ-মুখারিত রে,
 শত নিব্বার ঝঝর ঝঙ্কারিত অবিরাম ।

—মলয়ানিলাসেবিত মৃদু অমররূপরাশি রে,—
 এন উপবনময় শিহরিত গীতিগন্ধ হাসি রে ;
 তা অনাথা অমরাবতী ! কি সুখে হতভাগিনী !
 হাস হাস হাস তব স্তম্ভমিত অবিরাম ।



কেদারা—টিমা তেতালা ।

—কেন ঝরে বারিধারা ঘনশ্যাম বরিষায়,
যদি না জাগাতে হাসি রাশি রাশি বস্ত্রধায় ?
তবু যদি হাসে ধরা মুখের সে হাসি তায়—
অন্তরে দারুণ জ্বালা জ্বলে' যায় জ্বলে' যায় ॥



ভৈরবী—১২।

আজি, নতন রতনে, ভূষণে যতনে,
 প্রকৃতি সতীরে সাজায়ে দাও গো !
 আজি, সাগরে, ভুবনে, আকাশে, পবনে,—
 নতন কিরণ ছড়িয়ে দাও গো ।
 আজি, পুরাণে যা কিছু, দাও গো ঘুচিয়ে ;
 মলিন যা কিছু ফেল গো মুছিয়ে ;
 —শ্যামলে, কোমলে, কনকে, হীরকে,
 ভুবন ভূষিত করিয়ে দাও গো ।
 আজি, বাণায় মুরজে, স্ননে গরজে,
 জাগিয়া উঠুক গীতি গো ।
 আজি, হৃদয়ে মান্নারে, জগত বাহিরে,
 ভরিয়া উঠুক প্রীতি গো ।
 আজি, নতন আলোকে, নতন পুলকে,
 দাও গো ভাসায়ে ভুলোকে ছালোকে
 নতন হাসিতে বাসনা রাশিতে,
 জীবন মরণ ভরিয়ে দাও গো ।



সিন্ধু—মধ্যমান ।

কি শেল বিঁধে আমার হৃদে আমারই প্রাণ জানে গো
 কি যাতনা সেই বুকে, যারই বক্ষে হানে গো ।
 মিশে আছে কি সে বিষ, শিরায় শিরায় অহর্নিশ,
 ঘিরে আছে কি আঁধার আমারই এ প্রাণে গো ।
 কিরণময় এক ভুবন মাঝে চলেছি এক ছায়া গো ;
 নীলাকাশে যাই গো ভেসে কালো মেঘের কায়া গো ;
 উঠে হাসি—মাঝে তার আমিই শুধু হাহাকার—
 আমিই বিসংবাদী স্তর এই বিশ্বের মধুর গানে গো ।



ভূপালী—১২ ।

গম্ভীর গরজন বাজে মৃদঙ্গে—

শিঞ্জিনী ঝিনি ঝিনি উছলে সঙ্গে ।

সুন্দর, মনোহারী, চঞ্চল সারি সারি,

নাচিছে নটনারী—বিবিধ ভঙ্গে ;—

হাস্তে, লাস্তে, বিশ্রম রঙ্গে ।

উঠ তবে সঙ্গীত তালে তালে—

ছাও গগন সে ঘন স্বরজ্বালে ;

ছিঁড়িয়া বন্ধনে ফাটিবে ক্রন্দনে,

ক্রমে সে যাবে মিশি' আকাশ অঙ্গে,

শোক-বিনীরব তান তরঙ্গে ।



ঝাঁঝিট—একতারা ।

আমরা এমনিই এসে ভেসে যাই ।

আলোর মতন, হাসির মতন, কুসুম-গন্ধ-রাশির মতন,
হাওয়ার মতন, নেশার মতন, চেউয়ের মতন এসে যাই ।

আমরা অরুণ কনক কিরণে চড়িয়া নামি,

আমরা সান্ধ্য রবির কিরণে অস্তগামী ;

আমরা শরত ইন্দ্রধনুর বরণে, জ্যোৎস্নার মত অলস চরণে,
চপলার মত চকিত চমকে চাহিয়া ক্ষণেক হেসে যাই ।

আমরা স্নিগ্ধ, কান্ত, শান্তি, সুপ্তি ভরা,

আমরা আসি বটে তবু কাহারে দিই না ধরা,

আমরা শ্যামলে, শিশিরে, গগনের নীলে, গানে, স্তব্ধে,

কিরণে—নিখিলে,

স্বপ্নরাজ্য হ'তে এসে ভেসে স্বপ্নরাজ্য দেশে যাই ।



খাস্তাজ—একতালা ।

নিতান্ত আমারই তবু যেন সে আমার নয়,
 নিতি নিতি দেখি তবু নাই পাই পরিচয় :
 বৃকের মাঝারে আছে, খুঁজিয়া না পাই কাছে,
 অন্তরে রয়েছে সদা তবু কেন—কেন ভয় !
 যত ভালোবাসি যেন তত ভালোবাসি নাই ;
 যত পাই ভালোবাসা—আরো চাই আরো চাই,
 পলকে তাহারে পাই, পলকে হারিয়ে যাই,
 মিলনে নিখিলহারা, বিরহে নিখিলময় ।



মেবার পাহাড় মেবার পাহাড়—যুঝেছিল যেথা প্রতাপবীর,
বিরাট দৈন্য দুঃখে, তাহার শৃঙ্গের সম অটল স্থির ।
জ্বালিল সেখানে যেই দাবাগি সে রূপবহি পদ্মিনীর,
ঝাঁপিয়া পড়িল সে মহা আহবে যবন সৈন্য, ক্ষত্রবীর ।

(কোরাস্)—

মেবার পাহাড়—উড়িছে যাহার রক্তপতাকা উচ্চশির—
তুচ্ছ করিয়া শ্লেচ্ছদর্প দীর্ঘ সপ্ত শতাব্দীর ।

মেবার পাহাড় মেবার পাহাড়—রঞ্জিত করি কাগার তাঁর,
দেশের জন্ত ঢালিল রক্ত অযুত যাহার ভক্তবীর ।
চিতোর দুর্গ হইতে খেদায়ে শ্লেচ্ছ রাজায় গর্জ্জনীর,
হরিয়া আনিল কন্যা তাহার বিজয়-গর্বের বাপ্লা বীর ।

(কোরাস্)—

মেবার পাহাড়—উড়িছে যাহার রক্তপতাকা উচ্চশির—
তুচ্ছ করিয়া শ্লেচ্ছদর্প দীর্ঘ সপ্ত শতাব্দীর ।

মেবার পাহাড় মেবার পাহাড়—গলিয়া পড়িছে হইয়া ক্ষীর ;
সবার—সবার হইতে মধুর যাহার শস্য যাহার নীর ।

যাহার কুঞ্জে বিহগ গাইছে গুঞ্জরি' স্তব যাহার শ্রীর,
যাহার কাননে বহিয়া যাইছে সুরভি স্নিগ্ধ পবন ধীর ।

(কোরাস্)--

মেবার পাহাড়—উড়িছে যাহার রক্তপতাকা উচ্চশির—
তুচ্ছ করিয়া শ্লেচ্ছদর্প দীর্ঘ সপ্ত শতাব্দীর ।

মেবার পাহাড় মেবার পাহাড়—ধূহ যাহার তুঙ্গ শির ;
স্বর্গ হইতে জ্যোৎস্না নামিয়া ভাসায় যাহার কাননতীর ।
মাপুরী বন্য কুসুমে জাগিয়া ঘুমায় অঙ্গে রমণী শ্রীর ;
শৌর্য্যে ক্ষেপ্তে ও শুভ্রচরিতে কে সম মেবার-সুন্দরীর ।

(কোরাস্) --

মেবার পাহাড়—উড়িছে যাহার রক্তপতাকা উচ্চশির—
তুচ্ছ করিয়া শ্লেচ্ছদর্প দীর্ঘ সপ্ত শতাব্দীর ।



গৌরী—আড়াঠেকা ।

আয় রে আয় ভিখারীর বেশে এসেছি আজ তোদের কাছে,
 হৃদয়ভরা প্রেম ল'য়ে আজ এ প্রাণে যা কিছু আছে ।
 এ প্রেমটুকু তোদের দিব, আর কিছু করি না আশা—
 কেবল তোদের মুখের হাসি, কেবল তোদের ভালবাসা ।
 নাহিক আর বিরস হৃদয়, নাহিক আর অশ্রুশাশি ;
 হৃদয়ে গড়ায় রে প্রেম, হৃদয়ে জড়ায় হাসি ;
 ভাঙ্গা ঘরে শূন্য ভিত্তে শুনবি না আর দীঘশ্বাসে ;
 কি দুঃখেতে কঁাদবে সে জন প্রাণভরে যে ভালবাসে ?
 আজ যেন রে প্রাণের ভিতর কাহারে বেসেছি ভালো,
 উঠেছে আজ নতন বাতাস, ফুটেছে আজ মধুর আলো ।



মিশ্র ভূপালী—একতারা ।

জাগো জাগো পুরনারী ।

জিনিয়া সমর আসিছে অমর—

বীরকুল তোমাৰি ।

যদি, এসেছিল তারা করিতে ধ্বংস

মেবারে চন্দ্র সূৰ্য্যাবংশ ;

গেছে তারা শুধু রঞ্জিত করি’

মেবারের তরবারি ।

তারা যবনদৰ্প করিয়া খর্ব্ব,

দাঁপ্ত করিয়া মেবার গর্ব্ব,

এসেছে মেবার-ললাট হঠাৎ

যন মেঘ অপসারি’ ।

আজি মেবারের মহামহিম অঙ্ক,

কর বিঘোষিত, বাজা ও শঙ্খ,

বরিষ পুষ্প সৌধমঞ্চে—

দাঁড়াইয়া সারি সারি ।

আরো, যারা পড়ে’ আছে সমরক্ষেত্রে,

তাদের জন্ত ভিজাও নেত্রে—

তাদের জন্ত দাওগো—দুইটী

বিন্দু অশ্রাবারি ।

মিশ্র সিন্ধু-খাসাজ—একতারা ।

নিখিল জগত সুন্দর সব পুলকিত তব দরশে ।

অলস হৃদয় শিহরে তব কোমল কর-পরশে ।

শৃণু ভুবন পুণ্যভরিত, দশদিক্ কলরব-মুখরিত,

গগন মুগ্ধ, চন্দ্র সূর্য্য শতধা মধু বরষে ।

চাহ—অমনি নববিকশিত পুষ্পিত বন পলকে,

হাস—উজল সহসা সব, বিমল কিরণঝলকে,

কহ—স্নিগ্ধ অমিয়ভার, ক্ষরিত শত সহস্র ধার -

শুদ্ধ শৌর্গ সরিৎ পূর্ণ নবযৌবন হরষে ।

কেশে তব নৈশ নীল, অরুণভাতি বরণে ;

অঙ্গে ঘিরি' মলয় পবন, শতদল ফুটি' চরণে ;

কুসুমহারজড়িত পাণি, অধরে মুছ মধুর বাণী,

আলয় তব সুশ্যামল নববসন্ত সরসে ।



গৌরী—টিমা তেতালা ।

প্রেমে নর আপন হারায়, প্রেমে পর আপন হয়,
 আদানে প্রেম হয়নাক হীন, দানে প্রেমের হয় না ক্ষয় ।
 প্রেমে রবি শশী উঠে, প্রেমে কুঞ্জে কুন্তল ফুটে,
 বনে বনে মলয় সনে পাখী গাহে প্রেমের জয় ।
 সাগর মিলে আকাশ তলে, আকাশ মিশে সাগর জলে,
 প্রেমে কঠিন পাষাণ গলে, প্রেমে নদী উজান বয় ।
 স্বর্গ মন্ডে আসে নেমে, মন্ডে স্বর্গে উঠে প্রেমে,
 প্রেমে গান গগনভরা, প্রেমে কিরণ ভুবনময় ।



জয়জয়ন্তী—চোতাল ।

রাজরাজ মহারাজ মণীপতি, শাস' ধরা অসীম প্রতাপে ।

তব শৌর্যো যক্ষ রক্ষ অস্তুর স্তুর নর--ত্রিভুবন কাঁপে ।

তব মহিমা গায় জগজন :

করে মেঘ মুদঙ্গ গরজন :

করে আরতি আকাশে রবিশশী, টলে মণীধর তব পদদাপে



খাশাজ—কাওয়ালী ।

উঠেছে ঐ নতন বাতাস, চল্ লো কুঞ্জে ব্রজনারী ।

বোজেছে ঐ শ্যামের বাঁশী, আর কি ঘরে রৈতে পারি ।

কুঞ্জে পার্থী গেয়ে উঠে গান,

বকুল গন্ধ ঢুকুল ছেয়ে আকুল করে প্রাণ ;

(বহে) তাঁদের আলোয় ঝিকিঝিকি যমুনার ঐ নীলবারি ।

রাধার নামে বাঁশী সেধে,

(ওসে) আকুল হোল কেঁদে কেঁদে ;

শত ভাঙ্গা নৃচ্ছনাতে লুটিয়ে পড়ে মনের খেদে ;

আয় লো ফেলে মিছে কাজে,

দেখি কোথায় বাঁশী বাজে,

(ওসে) কেমন চতুর দেখবো আজি, কেমন চতুর বংশীপারী ।



ললিত—ঝাঁপতাল ।

অলঙ্কিতে মুখে তার খেলে আলো জোড়নার,
 উজলি মধুর ধরা বিকাশি মাধুরী তার ।
 যবে সেই রহে পাশে, ধরণী কেমন হাসে ;
 চ'লে যায় অমনি সে হ'য়ে আসে অন্ধকার ।
 এ রহস্ত গৃঢ়তর ;—যায় যদি শশিকর,
 যায় না কুসুম-গন্ধ, যায় নাক কুলসর ;
 বিহনে তাহার—সব থেমে যায়, গীতরব ;
 শুকায় সৌরভ ; যায় সব স্তম্ভা বসুধার ।



মিশ্র মুলতান—মধ্যমান ।

কত ভালবাসি তায়—বলা হোল না ।

বড় খেদ মনে র'য়ে গেল—বলা হোল না ।

হৃদয়ে বহিল ঝড়, বাপ্প রোধিল স্বর ;
মনের কথা মনে র'য়ে গেল—বলা হোল না ।

যদি ফুটিল না মুখ—কেন ভাঙিলি না বুক—
থলে দেখালিনে প্রাণ—বলা হোল না ।



গান

ভেঙ্গে গেছে মোর স্বপ্নের ঘোর, ছিঁড়ে গেছে মোর বাঁগার তার ।
এ মহা শ্মশানে ভগ্ন পরাণে আজি মা কি গান গাহিব আর !
মেবার পাহাড় হইতে তাহার নেমে গেছে এক গরিমা হায় !
ঘন মেঘরাশ, ঘেরিয়া আকাশ, হানিয়া তড়িৎ চলিয়া যায় ।

(কোরাস্) —

মেবার পাহাড়—শিখরে তাহার রক্ত নিশান উড়ে না আর,
এ হীন সজ্জা—এ ঘোর লজ্জা—ঢেকে দে গভীর অন্ধকার !

গাহে নাকো আর কুণ্ডে তাহার পিকবর আজ হরষগান ;
ফোটে নাকো ফুল, আসে না আকুল ভ্রমর করিতে সে মধুপান ;
আর নাহি বয় শিখরি' মলয় ; আর নাহি হাসে আকাশে চাঁদ ;
মেবার নদীর স্নান দুটী তীর, করে নাকো আর সে কলনাদ ।

(কোরাস্) —

মেবার পাহাড়—শিখরে তাহার রক্ত নিশান উড়ে না আর,
এ হীন সজ্জা—এ ঘোর লজ্জা—ঢেকে দে গভীর অন্ধকার !

মেবারের বন বিষাদ মগন ; আঁধার বিজন নগর গ্রাম ;
পুরবাসী সব মলিন নীরব ; বিষাদ মগন সকল ধাম ;

নাহি করে আর খর তরবার, আশ্ফালন সে মেবার বীর.;

নাহি আর হাসি, গ্লান রূপরাশি, রস্তু মেবার সুন্দরীর ।

(কোরাস্)--

মেবার পাহাড়—শিখরে তাহার রক্ত নিশান উড়ে না আর,

এ হীন সজ্জা—এ ঘোর লজ্জা—ঢেকে দে গভীর অন্ধকার !

এ ঘন আঁধার ! কিবা আছে তার ! সান্দ্রনা আর কে করে দান,

চারণ কবির বিনা সে গভীর অর্ভাভ মেবার মহিমা-গান !

গেছে যদি সব স্তম্ভ কলরব, অর্ভাভের বাণী বাঁচিয়া থাক্ ।

চারণের মুখে সান্দ্রনা স্তম্ভে শৃগল মেবারে পুনিয়া যাক্ ।

(কোরাস্)---

মেবার পাহাড়—শিখরে তাহার রক্ত নিশান উড়ে না আর,

এ হীন সজ্জা—এ ঘোর লজ্জা—ঢেকে দে গভীর অন্ধকার !



ভৈরবী—ঝাঁপতাল ।

এ জীবনে পূরিল না সাধ ভালবাসি'—

এ ক্ষুদ্র হৃদয় হয় ! ধরে না ধরে না তায়—

আকুল অসীম প্রেমরাশি ।

তোমার হৃদয়খানি আমার হৃদয়ে আনি',

রাখি না কেনই যত কাছে :

যুগল হৃদয়-মাঝে, কি যেন বিরহ বাজে,

কি যেন অভাবই রুহিয়াছে ?

এ ক্ষুদ্র জীবন মোর, এ ক্ষুদ্র ভুবন মোর,

হেথা কি দিব এ ভালবাসা ।

যত ভালবাসি তাই, আরও বাসিতে চাই,

দিয়া প্রেম মিটেনুক আশা ।

হউক অসীম স্থান, হউক অমর প্রাণ,

যুচে যাক্ সব অবরোধ,

তখন মিটাব আশা, দিব ঢালি' ভালবাসা,

জন্ম-ধ্বংস করি পরিশোধ ।



ইমন্—একতালা ।

সেথা, গিয়াছেন তিনি সমরে, আনিতে জয়গৌরব জিনি' :

সেথা, গিয়াছেন তিনি মহা আশ্রানে—

মানের চরণে প্রাণ বলিদানে,

মথিতে অমর মরণসিদ্ধ, আজি গিয়াছেন তিনি ।

(কোরাস্)—

সধবা, অথবা বিধবা, তোমার রহিবে উচ্চ শির ; —

উঠ বীরজায়া, বাঁধো কুন্তল, মুচ্ছ এ অশ্রানীর ।

সেথা, গিয়াছেন তিনি করিতে রক্ষা শত্রুর নিমন্ত্রণে ;

সেথা, বর্ষে বর্ষে কোলাকুলি হয়,

থড়েগ থড়েগ ভীম পরিচয়,

দ্রুতস্রীর সহ গর্জজন মিশে, রক্ত রক্ত সনে ।

(কোরাস্)—

সধবা, অথবা বিধবা, তোমার রহিবে উচ্চ শির ; —

উঠ বীরজায়া, বাঁধো কুন্তল, মুচ্ছ এ অশ্রানীর ।

গান

সেথা, নাহি অনুনয়, নাহি পলায়ন—সে ভীম সমর মাঝে ;

সেথা, রুধিররক্ত অসিত অঙ্গে,

মৃত্যু নৃত্য করিছে রঙ্গে,

গভীর আৰ্দ্ভনাদের সঙ্গে বিজয় বাণ্য বাজে ।

(কোরাস্)—

সধবা, অথবা বিধবা, তোমার রহিবে উচ্চ শির :—

উঠ বীরজায়া, বাঁধো কুন্তল, মুছ এ অশ্রুণীর ।

সেথা, গিয়াছেন তিনি সে মহা আহবে জুড়াইতে সব জ্বালা

হেথা, হয়ত ফিরিতে জিনিয়া সমর,

হয়ত মরিয়া হইতে অমর,

সে মহিমা ক্রোড়ে ধরিয়া হাসিয়া তুমিও মরিবে বালা ।

(কোরাস্)—

সধবা, অথবা বিধবা, তোমার রহিবে উচ্চ শির :—

উঠ বীরজায়া, বাঁধো কুন্তল, মুছ এ অশ্রুণীর ।



মিশ্র ইমন্—কাওয়ালী ।

আজি এসেছি—আজি এসেছি, এসেছি বঁধু হে,
নিয়ে এই হাসি, রূপ, গান ।

আজি, আমার যা কিছু আছে, এনেছি তোমার কাছে,
তোমায় করিতে সব দান ।

আজি তোমার চরণতলে রাখি এ কুসুমভার,

এ হার তোমার গলে দিই বঁধু উপহার,

সুধার আধার ভরি' তোমার অধরে ধরি,—কর বঁধু কর তার পান

আজি হৃদয়ের সব আশা, সব সুখ, ভালবাসা,

তোমাতে হউক অবসান

ঐ ভেসে আসে কুসুমিত উপবন-সৌরভ,

ভেসে আসে উচ্ছলজলদলকলরব,

ভেসে আসে রাশি রাশি জ্যোৎস্নার মৃদু হাসি,

ভেসে আসে পাপিয়ার তান ;

আজি, এমন চাঁদের আলো—মরি যদি সেও ভাল,

সে মরণ স্বরগ সমান ।

গান

আজি, তোমার চরণতলে লুঠায়ে পড়িতে চাই,
তোমার জীবনতলে ডুবিয়ে মরিতে চাই,
তোমার নয়নতলে শয়ন লভিব বলে, আসিয়াছি তোমার নিধান ;
আজি সব ভাষা সব বাক্,—নীরব হইয়া যাক্,
প্রাণে শুধু মিশে থাক্----প্রাণ ।



মিশ্র ভূপালী—একতারা ।

আমি, সারা সকালটি বসে' বসে' এই সাধের মালাটি গেঁথেছি ।
 আমি, পরাব বলিয়ে তোমারই গলায়, মালাটি আমার গেঁথেছি ।
 আমি, সারা সকালটি করি নাই কিছু, করি নাই কিছু বঁধু আর :
 শুধু, বকুলের তলে বসিয়া বিরলে, মালাটি আমার গেঁথেছি ।
 তখন, গাহিতেছিল সে তরুশাখা 'পরে স্থললিত স্বরে পাঁপিয়া ;
 তখন, ডলিতেছিল সে তরুশাখা ধীরে, প্রভাত সমীরে কাঁপিয়া ;
 তখন, প্রভাতের হাসি পড়েছিল আসি', কুসুমকুঞ্জবনে ;
 আমি, তার মাঝখানে, বসিয়া বিজনে, মালাটি আমার গেঁথেছি ।
 বঁধু, মালাটি আমার গাঁথা নহে শুধু বকুল কুসুম কুড়ায়ে ;
 আছে, প্রভাতের প্রীতি, সমীরণ গীতি, কুসুমে কুসুমে জড়ায়ে ;
 আছে, সবার উপরে মাথা তায় বঁধু, তব মধুময় হাসি গো ;
 ধর, গলে ফুলহার, মালাটি তোমার, তোমারই কারণে গেঁথেছি ।



গান

বেহাগ খান্সাজ—মধ্যমান ।

তুমি, বাঁধিয়া কি দিয়ে রেখেছ হৃদি এ,

(আমি) পারি না যে যেতে ছাড়ায়ে

এ যে বিচিত্র নিগূঢ় নিগড় মধুর—

(কি) প্রিয় বাঞ্ছিত কারা এ ।

এ যে, চলে' যেতে বাধে চরণে,

এ যে, বিরহে বাজে স্মরণে,

কোথা, যায় মিলিয়া সে মিলনের হাসে,

চুম্বনের পাশে হারায়ে ।



ভৈরবী—একতালা ।

বেলা ব'য়ে যায়—

ছোট মোদের পান্সী-তরী, সঙ্গেতে কে যাবি আয় ।
 দোলে হার—বকুল, যুথী দিয়ে গাঁথা সে,
 রেশমী পাইল উড়ছে মধুর মধুর বাতাসে ;
 হেল্ছে তরী, ঢুল্ছে তরী—ভেসে যাচ্ছে দরিয়ায় ।
 যাত্রী সব নতন প্রেমিক, নতন প্রেমে ভোর ;
 মুখে সব হাসির রেখা, চোখে ঘুমের ঘোর ;
 বাঁশীর ধ্বনি, হাসির ধ্বনি উঠছে ছুটে ফোয়ারায় ।
 পশ্চিমে জ্বল্ছে আকাশ সাঁঝের তপনে ;—
 পূর্বে ঐ বুন্ডে চন্দ্র মধুর সপনে ;
 কচ্ছে নদী কুলুধ্বনি, বইছে মৃদু মধুর বায় ।



পান

মিশ্র কেদারা—একতারা ।

ধনধান্য পুষ্পভরা আমাদের এই বসুন্ধরা,
তাহার মাঝে আছে দেশ এক—সকল দেশের সেরা ;—
ও সে, স্বপ্ন দিয়ে তৈরি সে দেশ, স্মৃতি দিয়ে ঘেরা ;

(কোরাস্)—

এমন দেশটা কোথায় খুঁজে পাবেনাক তুমি,
সকল দেশের রাণী সে যে—আমার জন্মভূমি ।

চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ তারা, কোথায় উজল এমন ধারা !
কোথায় এমন খেলে তড়িৎ, এমন কালো মেঘে !
তার পাখীর ডাকে ঘুমিয়ে উঠি, পাখীর ডাকে জেগে ;

(কোরাস্)—

এমন দেশটা কোথায় খুঁজে পাবেনাক তুমি,
সকল দেশের রাণী সে যে—আমার জন্মভূমি ।

এত শ্লিষ্ট নদী কাহার, কোথায় এমন ধূম্র পাহাড় !
কোথায় এমন হরিৎক্ষেত্র আকাশতলে মিশে !
এমন ধানের উপর ঢেউ খেলে যায় বাতাস কাহার দেশে !

(কোরাস্)—

এমন দেশটা কোথায় খুঁজে পাবেনাক তুমি,
সকল দেশের রাণী সে যে—আমার জন্মভূমি ।

পুষ্পে পুষ্পে ভরা শাখী, কুঞ্জে কুঞ্জে গাহে পাখী ;
 গুঞ্জরিয়া আসে অলি পুঞ্জে পুঞ্জে ধেয়ে—
 তারা, ফুলের উপর ঘুমিয়ে পড়ে ফুলের মধু খেয়ে ;

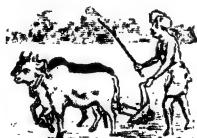
(কোরাস্)—

এমন দেশটী কোথায় খুঁজে পাবেনাক তুমি,
 সকল দেশের রাণী সে যে—আমার জন্মভূমি ।

ভা'য়ের মায়ের এত স্নেহ কোথায় গেলে পাবে কেহ
 —ওমা তোমার চরণ ছুটি বক্ষে আমার ধরি',
 আমার এই দেশেতে জন্ম—যেন এই দেশেতে মরি—

(কোরাস্)—

এমন দেশটী কোথায় খুঁজে পাবেনাক তুমি,
 সকল দেশের রাণী সে যে—আমার জন্মভূমি ।



মিশ্র ভূপালী—একতারা ।

তুমি যে হে প্রাণের বঁধু—আমরা তোমায় ভালবাসি ।
তোমার প্রেমে মাতোয়ারা তাই, তোমার কাছে ছুটে আসি ।
তুমি শুধু দিয়ে হাসি, আমরা দিব অশ্রুশি,
তুমি শুধু চেয়ে দেখ, বঁধু, আমরা কেমন ভালবাসি ।

গাঁথি মালা শতদলে, দিব তব পদতলে,

তুমি হেসে ধর গলে, আমরা দেখবো তোমার মধুর হাসি ;
তুমি কভু দয়া করে, বাজিও তোমার মোহন বাঁশী ;
শুনতে তোমার বাঁশীর পল্লি, বঁধু ! আমরা বড় ভালবাসি ।
তুমি মোদের হোয়ো প্রভু, আমরা তোমার হব দাসী ;
তুমি যে হে ব্রজের বঁধু, আর, আমরা যে গো ব্রজবাসী ।
ভালবাস নাহি বাস, নইক তার অভিলাষী—
আমরা শুধু ভালবাসি—ভালবাসি—ভালবাসি ।



খান্ধাজ—একতালা ।

আয়রে বসন্ত ও তোর কিরণমাথা পাখ্য তুলে ।
 নিয়ে আয় তোর নূতন গানে, নূতন পাতায়, নূতন ফুলে
 শূনি, পড়ে' প্রেমফাঁদে, তারা সব হাসে কাঁদে,
 আমি শুধু কুড়োই হাসি স্মৃতি-নদীর উপকূলে ।
 জানি না ত প্রেম কি সৈ, চাহি না সৈ মধুবিষে ;
 আমি শুধু বেড়িয়ে বেড়াই, নেচে গেয়ে প্রাণ খুলে ।
 নিয়ে আয় তোর কুসুমরাশি,
 তারার কিরণ, চাঁদের হাসি ;
 মলয়ের ঢেউ নিয়ে আয়, উড়িয়ে দে এই এলোচুলে ।



ইমন—একতালা ।

যখন সঘন গগন গরজে, বরিষে করকাধারা ;

সভয়ে অবনী আবরে নয়ন, লুপ্ত চন্দ্রতারা ;

দীপ্ত করি' সে তিমির জাগে কাহার আননখানি—

আমার কুটীররাণী সে যে গো—আমার হৃদয়রাণী
জ্যোৎস্নাহসিত নীল আকাশে যখন বিহগ গাহে,

স্নিগ্ধ সমীরে শিহরি' ধরণী মুগ্ধনয়নে চাহে ;

তখন স্মরণে বাজে কাহার—মূতুল মধুর বাণী—

আমার কুটীররাণী সে যে গো—আমার হৃদয়রাণী
আঁধারে আলোকে, কাননে কুঞ্জে, নিখিল ভুবন মাঝে,
তাহারই হাসিটী ভাসে হৃদয়ে, তাহারই মুরলী বাজে ;

উজল করিয়া আছে দূরে সেই আমার কুটীরখানি

আমার কুটীররাণী সে যে গো—আমার হৃদয়রাণী

বহুদিন পরে হইব আবার আপন কুটীরবাসী,

দেখিব বিরহবিধুর অধরে মিলনমধুর হাসি,

শুনিব বিরহনীরব কণ্ঠে মিলনমুখর বাণী,—

আমার কুটীররাণী সে যে গো—আমার হৃদয়রাণী



কীর্তন ।

আর, কেন মিছে আশা, মিছে ভালবাসা, মিছে কেন তার ভাবনা ।
 সে যে, সাগরের মণি, আকাশের চাঁদ—আমিত তাহারে পাব না ।
 আজি, তবু তারে স্মরি', সতত শিহরি কেন আমি হতভাগিনী ;
 কেন, এ প্রাণের মাঝে নিশিদিন বাজে, সেই এক মধুরাগিনী ।
 শুনি,—উঠে সেই গান নীরব মহান, যায় সে আকাশ ছাপিয়া ;
 দেখি, শুনি' সেই ধ্বনি, শিহরে ধরণী, তারাকুল উঠে কাঁপিয়া :
 আমি, চেয়ে থাকি—স্থির নীরব গভীর নিশ্চল নীল নিশীথে ;
 কেন—রহি' এ মহীতে সসীম হইতে চাহি সে অসীমে মিশিতে ।
 আমি পারি না ত হয়, ধলায় গড়ায় তপ্ত অশ্রুবারি গো ;
 তবে, কেন হেন যেচে, দুখ লই বেছে, কেন না ভুলিতে পারি গো ;
 না না, তবু সেই দুখ জাগিয়া থাকুক্ আমরণ মম স্মরণে ;
 আমি, লভেছি যদি এ বিরস জীবন, লভিব সরস মরণে ।



মিশ্র ইমন্—যং ।

ঘন তমসাবৃত অশ্বর ধরণী,—

গর্জে সিন্ধু ; চলিছে তরণী !—

গভীর রাত্রি, গাহিছে যাত্রী,

ভেদি' সে ঝঞ্ঝা উঠিছে স্বর !—

“ওহ্ মা ওহ্ মা দেখ্ মা চাহি’

এই ত এসেছি আর চিন্তা নাহি—

জননীহীন কন্যা দীন

ওহ্ মা ওহ্ মা প্রদীপটী ধর ।

লজ্জি' বনানী পর্বতরাজি,

তোর কাছে এই আমি এসেছি ত আজি ।

কোথায় জননী ? গভীর রজনী,

গর্জে অশনি, বহিছে ঝড় ।

“একি” !—কুটীর যে মুক্তদ্বার !

নির্বাক দ্বীপ !—গৃহ অন্ধকার—

কোথায় জননী ! কোথায় জননী !

শূন্য যে শয্যা—শূন্য যে ঘর ।”—

সে ধ্বনি উঠিয়া আর্দ্রনিদায়ে,
 বিধাতৃ চরণে পড়িয়া কাঁদে,
 চরণা-ঘাতে বজ্র-নিপাতে
 মৃচ্ছিয়া পড়িল সে অবনী'পর ।



বেহাগ খাম্বাজ—চৌতাল ।

আজি গাও মহাগীত মহা আনন্দে,

বাজ মৃদঙ্গ গভীর ছন্দে,

পাল তুলে দাও, ভেসে যাক শুধু সাগরে জীবন তরণী ।

উলসি' উছলি উঠুক নৃত্য,

করুক সন্ধি জীবন মৃত্যু,

স্বর্গ নামিয়া আসুক মন্তো, স্বর্গে উঠুক ধরণী ।

চঞ্চল-চল-চরণভঙ্গে

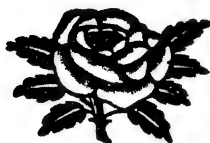
উঠুক লাস্য অঙ্গে অঙ্গে,

কটুক ঠাস্ত সরস অধরে ; ছটুক ভাতি নয়নে ;

উঠিয়া গীতি-মধুর-মন্দ

লুটিয়া নিউক সূর্য্য চন্দ্র,

অসহ পুলকে উঠুক শিহরি' ধরণী অরুণবরণী ।



মিশ্র বাগেশ্রী—আড়া ।

সকল বাথার বাণী আমি হই, তুমি হও সব সুখের ভাগী
 তুমি হাস আপন মনে, আমি কাঁদি তোমার লাগি' ।
 সুখের স্বপন ঘুমে, ঘুমায়ে থাক গো তুমি,
 আমি র'ব অধোমুখে, তোমার শিয়রে জাগি' ।
 তব শতমনোরথে, তোমার কিরণপথে,
 দাঁড়াব না আমি আসি' তোমার করুণা মাগি' ।
 তুমি শুধু সুখে থাক,—আমি কিছু চাহিনাক,—
 শুধু দরে, অনাদরে, র'ব তব অনুরাগী ।



বসন্ত—তেওট ।

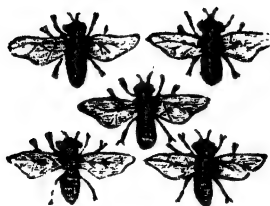
এই সব—হে অসীম ব্যোমবিহারী
 দেবব্রহ্ম !—এ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড তোমারি
 খণ্ডরূপ । মহাশূন্য অবায় অক্ষয়
 তোমারি জ্যোতিতে কাঁপে ।—মহাশক্তিময় !—
 তোমারি শক্তিতে ঘরে প্রদীপ্ত আকাশে
 বিক্ষিপ্ত বিপুল পৃথ্বী । তোমারি নিঃশ্বাসে
 প্রশ্বাসে অসীম বিশ্ব । নিত্য নিভে জ্বলে
 কোটি সূর্য্য কোটি চন্দ্র তব পদতলে ।
 আসে যায় রাত্রি দিবা নিত্য,
 নৃত্য করি আবহে বসন্ত বসন্ত ধরণী উপরি ।
 গভীর গর্জনে বজ্র তোমারি মহিমা
 নির্ঘোষে । তোমারি সৌম্য নহ্ন মধুরিমা
 স্তব্ধ কুস্তমে হাসে ! তুঙ্গ শৈলশির,
 উচ্চ সানু, ঘন নীল জলধি গভীর,
 নিম্নল নির্ঝরকান্তি, ভূকম্প, ঝটিকা,
 ধীর স্নিগ্ধ মলয়, মাধুরী মাধবিকা,

তুভিষ্ক উলঙ্গ, শস্যশ্যামলতা ছবি,
 মনুষ্য, পতঙ্গ, কীট, নগর অটবী,
 ক্রোধ, স্নেহ, সুখ, দুঃখ ;—এ নিখিল ভূমি—
 সর্ববিশ্বে, সর্বভূতে—বিরাজিত তুমি ।



সিদ্ধুড়া—রূপক ।

আইল খাত্তরাজ সজনি, জ্যোৎস্নাময় মধুর রজনী,
 বিপিনে কলতান মুরলী উঠিল মধুর বাজি ।
 মৃদুমন্দসুগন্ধপবনশিহরিত তব কুঞ্জভবন,
 কুহ কুহ কুহ ললিততানমুখরিত বনরাজি ।
 পর সখি পর নীলাম্বর, পর সখি ফুলমালা ;
 চল সখি চল কুঞ্জে চল, বিরহবিধুরা বাল ।
 করিগে চল কুসুম চয়ন, রচিগে চল পুষ্পশয়ন,
 ফিরিবে তব নাথ সজনি, হৃদয়ে তব আজি !



মিশ্র সিদ্ধ—একতালা ।

যাচ্ছে ভেসে সাদা সাদা নীরদ সাঁঝের কিরণমাথা ।
 উড়ছে যেন বিগ্নশোভার শুভ্ররঙ্গিন জয়-পতাকা ।
 আয় লো মোরা সঙ্গে ভেসে, চলে' যাই ঐ পরীর দেশে ;
 মলয় হাওয়ায় গা ঢেলে দেই, নীল আকাশে মেলিয়ে পাখা ।
 দেখ্না কেমন দেখ্তে মানুষ, দেখ্না কেমন দেখ্তে ধরা ।
 জীবনটা কি শুধুই ভাবা, শুধুই নীরস কার্য্য করা ?
 কি হবে রে সে সব জেনে, নে রে জীবন ভোগ করে' নে,
 নৈলে জগৎ শুধুই ধূলো, জীবন শুধুই বেঁচে থাকা ।



ঝিকিট—একতালা ।

আমরা—মলয় বাতাসে ভেসে যাবো

শুধু কুসুমের মধু করিব পান :

ঘুমাবো কেতকী-স্বাস-শয়নে, চাঁদের কিরণে করিব স্নান ।

কবিতা করিবে আমাকে বীজন, প্রেম করিবে—স্বপ্ন সজন,

স্বর্গের পরী হবে সহচরী, দেবতা করিবে হৃদয় দান ।

সন্ধ্যার মেঘে করিব ঢুকল, ইন্দ্রধনুরে চন্দ্রহার :

তারায় করিব কর্ণের ঢল, জড়াবো গায়েতে অঙ্ককার ;

বাপ্পের সনে আকাশে উঠিব, বৃষ্টির সনে ধরায় লুটিব,

সিঁদুর সনে সাগরে ছুটিব, ঝঞ্ঝার সনে গাহিব গান ।



সিন্ধু খাঙ্গাজ—কাঁপতাল ।”

কি বিষম মরুভূমি হোত জীবন, বুথাই হোত ভবে আসা—
যদি না রৈত হেথা প্রাণের ভিতর ভুবনভরা ভালোবাসা !

প্রকৃতি, কুঞ্জে গাছে, লতায় পাতায় ছড়িয়ে আছে,
শুধু এক, নানা বর্ণে, নানা গন্ধে ফুটে আছে ভালোবাসা ।

ও শুধু, চিন্তা করা, হিসাব করা, অন্ধ কসা, টাকা গোণা ;
এ শুধু, চক্ষু মুদে হেলান দিয়ে বিভোর হ'য়ে বাঁশী শোনা ।

ও শুধু, তর্ক করা, এ গলা জড়িয়ে ধরা,
এ শুধু, বকে রাখা, চেয়ে থাকা—শুধু হাসা, শুধু হাসা ।
ও শুধু, তৃপ্ত করে, পুষ্ট করে—ক্ষুধায় শুধু খেতে পাওয়া ;
এ শুধু, মধু খাওয়া, মধু খাওয়া, চক্ষু মুদে মধু খাওয়া ।

ও শুধু, ধলায়, কাঁটায়, শুধু তাড়ায়, শুধু হাঁটায় ;
এ শুধু, জোৎস্নালোকে মৃতল হাওয়ায় নৌকা করে' জলে ভাসা ।



মেঘমল্লার—ধামার ।

বন্দে রত্নপ্রভবমধিপং রাজবংশপ্রদীপং
শত্রুত্রাসং প্রবলমতিশং ক্ষেমমৌলিং বরেণ্যাম্ ।
ধন্যা কাশিস্থয়ি সমুদিতে ধন্যমেতং কুটীরম্
আগচ্ছ স্বঃপ্রতিমনগরীং স্বাগতং তে ক্ষিতীশ ।



মিশ্র বেহাগ-খাম্বাজ—একতাল।

নীল আকাশের অসীম ছেয়ে ছড়িয়ে গেছে চাঁদের আলো ।
 আবার কেন ঘরের ভিতর আবার কেন প্রদীপ জ্বালো ।
 রাখিস্ না আর মায়ায় ঘেরে, স্নেহের বাঁধন ছিঁড়ে দে রে—
 উধাও ত'য়ে মিশিয়ে যাই, এমন রাত আর পাবো না লো ।
 পাপিয়ার ঐ আকুল তানে আকাশ ভুবন গেল ভেসে ;
 পামা এখন বাঁধার ধনি, চুপ্ করে' শোন্ বাইরে এসে ;
 বুক এগিয়ে আসে মরণ, মায়ের মত ভালোবেসে—
 এখন যদি মত্তে না পাই, তবে আমার মরণ ভালো ।
 সাজ আমার ধলা-খেলা—সাজ আমার বেচা-কেনা ;
 এয়েছি করে' হিসেব নিকেশ বাহার যত পাওনা দেনা ।
 আজি বড়ই শ্রান্ত আমি—ওমা কোলে তুলে নে না ;
 যেখানে ঐ অসীম সাদায়—মিশেছে ঐ অসীম কালো ।



ভৈরবী—টিমা তেতালা ।

পতিতোক্কারিণি গঙ্গে !

শ্যামবিটপিঘনতটবিপ্লাবিনি, ধূসরতরঙ্গভঙ্গে !

কত নগ নগরী তীর্থ হইল তব চুম্বি' চরণ-যুগ মাঠ,

কত নরনারী ধৃত হইল মা তব সলিলে অবগাতি',

বহিছ জননি এ ভারতবসে—কতশত যুগ যুগ বাতি',

করি' সুশ্যামল কত মরু প্রান্তর শীতল পুণাতরঙ্গে ।

নারদকীটনপুলকিতমাধববিগলিতকরণা ক্ষরিয়া,

ব্রহ্মকমণ্ডলু উচ্ছলি' ধূজ্জটিজটিলজটা'পর-ঝরিয়া,

অম্বর হইতে সম শতধার জ্যোতিঃপ্রপাত তিমিরে—

নামি' ধরায় হিমাচলমূলে—মিশিলে সাগর সঙ্গে ।

পরিহরি' ভবসুখদুঃখ যখন মা, শায়িত অন্তিম শয়নে,

বরিষ শ্রবণে তব জলকলরব, বরিষ স্তম্ভিত মম নয়নে,

বরিষ শান্তি মম শঙ্কিত প্রাণে, বরিষ অমৃত মম অঙ্গে—

মা ভাগীরথি ! জাহ্নবি ! সুরধুনি ! কলকল্লোলিনি গঙ্গে !



বারোয়া—কাওয়ালী ।

কি সুখে জীবন রাখি ।

আমার, চন্দ্রসূর্য্য নিভে গেছে অন্ধ আমার দুটি আঁখি

দেখি শুধু চারিধার

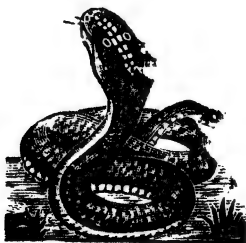
ঘন ঘোর অন্ধকার,

কেন আর কেন আর কেন আর বেঁচে থাকি ।



সিকুড়া—১২ ।

ভূতনাথ ভব ভীম বিভোলা বিভূতিভূষণ ত্রিশূলধারী ।
 ভুজঙ্গভৈরব বিষাগভীষণ ঈশান শঙ্কর শ্মশানচারী ।
 বামদেব শিতিকর্ণ উমাপতি ধৃজ্জটি পশুপতি রুদ্র পিনাকী,
 মহাদেব মৃড় শম্ভু বৃষস্বজ বোমাকেশ ব্রাহ্মক ত্রিপুরারি ।
 স্তাণু কপদ্বী শিব পরমেশ্বর মৃত্যুঞ্জয় গঙ্গাধর সুরহর
 পঞ্চবক্ত, হর শশাঙ্কশেখর কুন্ডিলাস কৈলাসবিহারী ।



মিশ্র সিদ্ধ—কাওয়ালী ।

যেন এমনিই হোসে চলে' যাই ।

বয়সের ত্রুটি, জরার ক্রকুটি—

চরণের তলে দলে' যাই ।

আপনার দিকে ফিরেও চাবো না,

তুংখের সীমা ঘেঁষেও যাবো না,

পাবো কি পাবো না রবে না ভাবনা,

পরের তুংখে গলে' যাই ।



ভৈরোঁ—কাওয়ালী ।

আজি সেই বৃন্দাবন কেন মনে পড়ে হায় !
 আজি এ বিজন তাঁরে—সেই সব পুনরায় !
 সেই যমুনার হাওয়া, সে স্রবাসে ভেসে যাওয়া,
 সে নীরব পথ চাওয়া, সে শারদ জ্যোৎস্নায় ।
 অধরে শুধু সে বাঁশী, অন্তরে শুধু সে হাসি,
 শ্রুতি শুধু জলরাশি উচ্ছলিত যমুনায় ।
 সেই সব সেই সব করি আজ অনুভব—
 কাঠার নৃপুর রব দূরে ঐ শোনা যায় ।



কাফি—চুংরী ।

সে যে আমার নিখিল জগৎ, সে যে আমার অন্তঃস্থল ;
 সে যে আমার মুখের হাসি, সে যে আমার চোখের জল ।
 সে যে আমার বৃকের ছালা, সে যে আমার গলার হার ; -
 সে যে আমার চাঁদের আলো, সে যে আমার অন্ধকার ।
 সে যে আমার দুখের মরণ, সে যে আমার সুখের গান ;
 সে যে আমার নিশার প্রভাত, সে যে আমার অবসান ।
 সে যে আমার ঈহজীবন, সে যে আমার পরপার—
 সে যে আমার বিজয় ভেরী, সে যে আমার হাহাকার ।



খাশাজ—টিমা তেতালা ।

এবার তোরে চিনেছি মা, আর কি শ্যামা তোরে ছাড়ি !
 ভবের দুঃখ ভবের জালা (এবার) পাঠিয়ে দিছি যমের বাড়ী ।
 ফেলেছিলি গোলক-ধাঁধায়—মা হ'য়ে কি এমন কাঁদায় !
 (শেষে) ছেলের কান্না শুনে অমনি (ও তোর) কেঁদে উঠল
 মায়ের নাড়ী ।

হাতে ধরে' নিলি মোরে (আমি) ভাবনা ভীতি গেলাম ভুলে,
 চোখের বারি মুছিয়ে দিয়ে (তখন) নিলি আমায় কোলে তুলে ;
 ভবাবগেবে দিশে-হারা—পাচ্ছিলাম না কূল-কিনারা,
 (তখন) দেখা দিলি প্রবতারা (অমনি) তারা বলে' দিলাম পাড়ি ।



মিশ্র ইমন—মধ্যমান

আমি, চেয়ে থাকি দূর সাক্ষা গগনে
—ধীরে দিবা হয় অবসান ।

আমি, নিভৃত নয়ন-নীরে করি অভিষিক্ত নৈশ-উপাধান ।
উষা অনাদরে এসে ফিরে যায়,
লাগে এসে বায়ু বিকারের গায়,
তন্দ্রাজড়িত অলস শ্রবণে পশে প্রভাতের পিকগান ।

আমি, জানি না কাহারে বলিতে আপন,
তারা এসে হেসে চলে যায় ;—

আমি, অপর কাহার জীবন যাপন
করি যেন এসে বসুধায়—

আমি, বেঁচে আছি—নাহি জানি কি কারণ,
—জীবন শুধুই জীবনধারণ ;

আমি, চাপিয়া চক্ষে রাখি আঁখিবারি,
চাপিয়া বক্ষে অপমান ।



সিন্ধু—মধ্যমান ।

আর কেন মা ডাক্ছ আমায়, এই যে এইছি তোমার কাছে ।
 আমায় নাও মা কোলে দাও মা চুমা এখন তোমার যত আছে ।
 সাজ হ'ল ধূলা-খেলা, হ'য়ে এল সন্ধ্যাবেলা,
 ছুটে এলাম এই ভয়ে মা এখন তোমায় হারাই পাছে ।
 আঁধার ছেয়ে আসে ধীরে, বাজু দিয়ে নাও মা ঘিরে,
 বুমিয়ে পড়ি এখন আমি—মা তোমার ঐ বুকের মানে ।
 এবার যদি পেইছি শ্যামা, আর ত তোমায় ছাড়ব না মা
 ওমা, ঘরের ছেলে পরের কাছে মায়ে ছেড়ে সে কি বাঁচে ।



মিশ্র কানাড়া—আড়া ।

তোমারেই ভালবেসেছি আমি

তোমারেই ভালবাসিব ।

তোমারই দুঃখে কাঁদিব সাথে

তোমারই সুখে হাসিব ।

তব হাস্যোজ্জ্বল-বিকশিত-শতদল—

বিতরিব তোমারই গৌরব পরিমল ;

সজলজলদজাল-গ্লান-গগন-তলে

তোমারই নয়নজলে ভাসিব ।

মিলনে করিব তব চিত্তবিনোদন

তোমারই মিলন-গীতি গাহিয়া ;

বিরহে মলিনমুখে শূন্য নয়নে দুঃখে

রহিব তোমারই পথ চাহিয়া ।

মেলেছি নয়ন তব জ্যোৎস্নার জাগরণে,

মুদিব নয়ন তব সুপ্ত নয়ন সনে,

জীবনে মরণে আমি তোমারই, তোমারই কাছে

জনমে জনমে ফিরে আসিব ।



- একি মধুর ছন্দ, মধুর গন্ধ, পবন মন্দ মন্তর
 একি মধুর মুঞ্জরিত নিকুঞ্জ পত্রপুঞ্জ মর্ম্মর ।
 একি নিখিল বিশ্বহাসি,—
 একি স্তরভি, স্নিগ্ধশিশিরসিক্ত কুসুম রাশি রাশি—
 একি শ্যাম হাসিত নব বিকশিত ঘন কিশলয় পল্লব—
 একি সরিৎ রঙ্গ, শত তরঙ্গ নৃত্যভঙ্গ নির্ঝর ।
 কভু কোকিল মৃদুগীতে
 উঠে জাগি' শব্দ বিনিস্তক্ৰ সপ্নময় নিশী—
 উঠে বেণুগান মধুরতান করি' বিলাপ কম্পিত—
 ঘন অবিশ্রান্ত—বিমলকান্ত নীল শান্ত অন্তর ।
 একি কোটি মুগ্ধভারা !—
 একি মধুর দৃশ্য—প্রাণি' বিশ্ব চন্দ্রকিরণ-ধারা—
 একি স্তিমিত নয়ন, শিথিল শয়ন অলসবিভল শব্দরস-
 শশী বাহুল্য মুগ্ধ মগ্ন স্তম্ভ সপ্ন সুন্দর ।



ভৈরবী—কাওয়ালী ।

শুধু দু'দিনেরই খেলা ।

যুম না ভাঙ্গিতে, আঁখি না মেলিতে,

দেখিতে দেখিতে ফুরায় বেলা ।

আশার চলনে কত উঠি পড়ি,

কত কাঁদি হাসি, কত ভাঙ্গি গড়ি,

না বাঁধিতে ঘর হাটের ভিতর

ভেঙ্গে যায় এই সাধের মেলা ।

আমাদেরও এই দেহ, প্রাণ, মন,

সুখ দুঃখ, এই জীবন, মরণ,

এও বিধাতার পুতুল খেলা,

শুধু গড়া আর ভাঙ্গিয়া ফেলা ।



ভৈরবী—মধামান ।

পেয়ে মাণিক হারালাম মা আমি অতি লক্ষ্মীছাড়া ।
অঁধারে পথ দেখতে পাইনে, কোথা আছি দে মা সাড়া
আপন যারা ছিল পাড়ায়—একে একে সরে' দাঁড়ায়,
তুইও শেষে যাসনে ভেসে—ওমা এসে কাছে দাঁড়া ।



মিশ্র বাগেশ্রী—চিমা তেতানা ।

এ জগতে আমি বড়ই একা, আমি বড়ই দীনা ।
বিশেষিনী আমি তেথা, তোমা বৈ কারেও চিনি না ।

দীর্ঘ দিবা অবসানে, ক্লান্ত দেহে শ্রান্ত প্রাণে,
তোমার কাছে খেয়ে আসি, কে আছে আর তোমা বিনা ।
ল'য়ে শত প্রাণের ক্ষত তোমার কাছে ছুটে আসি,
তোমার বুকে রাখতে মাথা, তোমার মুখে দেখতে হাসি ;

শুষ্ক ধরা, শূন্য ধরা, অসীম তাকিছল্য ভরা,
তুমিও মুখ ফিরায়ে না, তুমিও কোরো না ঘৃণা ।



